

2 minutos

- 001 Un solo acorde Mayor
- 002 Círculo de 5as acordes mayores
- 003 Un solo acorde menor
- 004 Círculo de 5as acordes menores
- 005 Tónica y Dominante
- 006 Tónica y Dominante Tonos mayor y menor
- 007 el acorde de 7ª de dominante
- 008 Notas de adorno: floreos
- 009 Dominante y tónica con floreos
- 010 Dominante y tónica en tono mayor y menor
- 011 Melodía con notas de paso
- 012 Improvisar solo con V - I
- 013 Acompañar y crear melodía
- 014 Melodías para I – IV – V - I
- 015 Crear melodías en base a una armonía
- 016 Aprende a acompañar con I – IV – V - I
- 017 Enlace armónico 1. I-V
- 018 Enlace armónico 1. I-II
- 019 Enlace armónico 1. I-III-V-I
- 020 Enlace armónico 1. I-IV-V-I
- 021 Enlace armónico 1. I-VI-V-I
- 022 Enlace armónico 1: I-(V)-V-I; I-bVII-V-I; I-bVII-IV-I
- 023 Enlace armónico 1. I-X-V-I
- 024 Enlace armónico 2. I-X-V-I
- 025 Enlace armónico 2. I-X-IV-I
- 026 Enlace armónico 3 I-X-V-I
- 027 los 3 enlaces (I)
- 028 los 3 enlaces (II)
- 029 Melodía del Enlace 1
- 030 Melodía del Enlace 2
- 031 Melodía del Enlace 3
- 032 Enlaces elaborados (I)
- 033 Enlaces elaborados (II)
- 034 Enlaces elaborados (III)
- 035 Enlace armónico y cambio de nivel
- 036 Bach: Motivo inicial de las variaciones Goldberg
- 037 Moviendo el bajo del I al V
- 038 Melodía libre con escala pentatónica o escala menor natural
- 039 Armonizando una escala mayor descendente
- 040 Arpeggio quebrado
- 041 Melodía barroca libre sobre I-II-V-I
- 042 Ejercicios con la 7ª de dominante
- 043 Ejercicios con la 7ª Mayor
- 044 Ejercicios con la 7ª menor
- 045 Acorde semidisminuido, ¿Cómo es?
- 046 Acorde semidisminuido función de (V) en modo mayor
- 047 Acorde semidisminuido función de II en modo menor
- 048 Acorde semidisminuido ejercicios básicos
- 049 trucos para pensar los acordes de 7ª M y 7ª m
- 050 7as diatónicas en modo Mayor y menor
- 051 7as diatónicas. 7ª disminuida

- 052 7ª disminuida. ¿cuántas hay diferentes?
- 053a 7ª disminuida. Ejercicios... ejercicios... (I)
- 053b 7ª disminuida. Ejercicios... ejercicios... (II)
- 054 I-(V) = 7ª disminuida
- 055 7ª disminuida en estructuras armónicas
- 056 7ª disminuida. Cada nota una sensible
- 057 7ª disminuida. Cada nota una novena
- 058 7ª disminuida que se convierte en dominante de la dominante
- 059 7ª disminuida. Más y más ejercicios
- 060 7ª disminuida, el “penúltimo” ejercicio
- 061 autoacompañamiento. Acompaña una escala
- 062a texturas. Armonía arpegiada (I)
- 062b texturas. Armonía arpegiada (II)
- 063 texturas. Impresión sonora
- 064 texturas. Nueva impresión sonora
- 065 improvisar melodías
- 066 Círculo de 5as descendentes. Unos cuantos ejercicios
- 067 Círculo de 5as descendentes. Otros cuantos ejercicios
- 068 Círculo de 5as descendentes. ¿ejercicios o canciones?
- 069 Círculo de 5as descendentes. Inventando texturas.
- 070 Círculo de 5as descendentes. Enlace armónico 2
- 071 Círculo de 5as descendentes. Enlace armónico 3
- 072 Círculo de 5as descendentes. Transportar un motivo (I)
- 073 Círculo de 5as descendentes. Transportar un motivo (II)
- 074 Círculo de 5as descendentes. Transportar un motivo (III)
- 075 Círculo de 5as ascendentes. ¿Qué aporta?
- 076 Círculo de 5as descendentes. Armonía de la escala mayor descendente.
- 077 Círculo de 5as ascendentes. Transportar un motivo (I)
- 078 Círculo de 5as ascendentes. Escalas diatónicas.
- 079 Inventar melodías libremente sobre I-IV Modo Mayor
- 080 Inventar melodías libremente sobre I-IV Modo Menor
- 081 Inventar melodías libremente sobre I-bVII Modo Mayor
- 082 Inventar melodías libremente sobre 2 acordes a distancia de 3ª
- 083 Inventar melodías libremente sobre I-VI-IV-V (I)
- 084 Inventar melodías libremente sobre I-VI-IV-V (II)
- 085 Improvisar sobre armonía libre
- 086 Estructuras que empiezan con el grado IV
- 087 Estructuras que empiezan con el grado II
- 088 Estructuras que empiezan con el grado V
- 089 Estructuras de 8 compases: I-V-V-I / IV-I-V-I
- 090 La Follia. El Bajo: fundamentales.
- 091 La Follia: Síntesis melódica
- 092 La Follia: Variaciones melódicas
- 093 La Follia: Variaciones rítmicas
- 094 La Follia: Variaciones sobre la armonía (I)
- 095 La Follia: Variaciones sobre la armonía (II)

- 096 La Follia: Variaciones sobre la armonía (III)
- 097 La Follia: Variaciones sobre la armonía (IV)
- 098 La Follia: todos los tonos menores
- 099 La Follia: improvisación libre con sus elementos
- 100 7ª Dominante, 1ª inversión, ¿cómo es?
- 101 7ª Dominante, 1ª inversión, truco 1
- 102 7ª Dominante, 1ª inversión, truco 2
- 103 7ª Dominante, 1ª inversión, truco 3
- 104 7ª Dominante, 1ª inversión, truco 4
- 105 Patrón beethoveniano. Sonata claro de luna.
- 106 7ª de dominante, 3ª inversión, ¿cómo es?
- 107 7ª de dominante, 3ª inversión, Truco 1
- 108 7ª de dominante, 3ª inversión, Truco 2
- 109 7ª de dominante, 3ª inversión, Truco 3
- 110 7ª de dominante, 3ª inversión, Truco 4
- 111 Juegos melódicos para varias voces
- 112 Juegos melódicos en modo menor
- 113 7ª dominante, dos inversiones
- 114 7ª de dominante, 2ª inversión, ¿cómo es?
- 115 7ª de dominante, 2ª inversión, modo menor
- 116 7ª de dominante, juegos con la 2ª inversión
- 117 Juegos con la 2ª inversión, ahora en modo menor
- 118 Juegos con todas las inversiones de 7ª de dominante
- 119 Canon de Pachelbel. Un Top entre los Top.
- 120 Canon de Pachelbel. Enlaces armónicos 1 y 2.
- 121 Canon de Pachelbel. Enlace armónico 3
- 122 Canon de Pachelbel. El bajo es una escala.
- 123 Canon de Pachelbel. Retardo de la 3ª por la 4ª
- 124 Canon de Pachelbel. Retardo de la 8ª por la 9ª
- 125 Canon de Pachelbel. Doble retardo de la 3ª y la 8ª
- 126 Canon de Pachelbel. Melodía libre con apoyaturas
- 127 Canon de Pachelbel. Todos los tonos mayores.
- 128a Canon de Pachelbel. ¿Puede ser en tono menor?
- 128b Canon de Pachelbel. Todos los tonos menores.
- 129a Canon de Pachelbel. Crear melodía en tono mayor.
- 129b Canon de Pachelbel. Crear melodía en tono menor.
- 130 De tónica a dominante subiendo
- 131 Beethoven 32 variaciones, Tema
- 132 Armonizando una escala cromática descendente. +4 6
- 133 7ª de Dominante = Sexta aumentada
- 134 Regionalizar al V
- 135 Proceso modulante del V al I
- 136 Juegos armónicos con la escala ascendente
- 137 Nuevos trucos con la 2ª inversión de la dominante
- 138 Inventa melodías con notas de paso
- 139 Inventa melodías con floreos incompletos inferiores
- 139 b Inventa melodías con floreos incompletos superiores

- 140 Inventa melodías con dobles floreos
- 141 Inventa melodías con I-V-I sobre pedal de tónica
- 142 Atención a esta nota: la 6ª de la dominante
- 143 Inventa melodías sobre I- ♯ - IV - V
- 144 Armonizando una escala cromática descendente
- 145 Inventa melodías para la 6ª aumentada francesa
- 146 Improvisación libre usando elementos trabajados
- 147 Improvisación libre con anacrusas cortas
- 148 Improvisación libre con anacrusas largas
- 149 Apoyaturas ¿cómo utilizarlas?
- 150 Cadencia perfecta
- 151 Cadencia rota
- 152 Cadencia plagal.
- 153 Semicadencias
- 154 Napolitano
- 155 Inventar motivos
- 156 ¿Tienes un motivo? ¿qué haces con él?
- 157 Crea un motivo que tenga notas repetidas
- 158 Cada nota de tu motivo con su propio color
- 159 Crea un ambiente muy romántico
- 160 Inventar a 2 voces con intervalos paralelos (I)
- 161 Inventar a 2 voces con intervalos paralelos (II)
- 162 Inventa a 2 voces con movimiento contrario
- 163 3as y 6as en una sola mano
- 164 crear melodía libremente
- 165 crear melodía libre con I-IV-V-I con pedal de tónica
- 166 Floreo en Bach 2ª nota
- 167 Floreo en Bach 3ª nota
- 168 Floreo en Bach 4ª nota
- 169 Improvisación y Creatividad ¿para qué?
- 170 Cadencia perfecta I- X- V-I
- 171 Cadencia plagal I- X- IV-I
- 172 Cadencia rota I- X- V-VI
- 173 Semicadencia I- X- ♯-V
- 174 inventar melodías con un solo acorde
- 175 desarrollar motivos por enlace armónico
- 176 Inventar melodías con transporte de motivos
- 177 Inventar preguntas y respuestas
- 178 Inventar melodías libremente sobre una estructura
- 179 Inventar melodías libremente sobre una estructura
- 180 Variante 2
- 181 Variante 3
- 182 Variante 4
- 183 Variante 5
- 184 Inventar melodías con I-II-V-I
- 185 Inventar melodías para II-V-I-I
- 186 Inventar melodías para II-V-I-I con tonos relativos
- 187 II- V- I del IV y del V
- 188 Ejercicios Círculo de 5as, M y m
- 189 Préstamo de acordes entre modos
- 190 II-V-I-I. Círculo 5as M y m.

- 191 Acorde semidisminuido. Inversiones del IIº (I)
- 192 Acorde semidisminuido. Inversiones del IIº (II)
- 193 Improvisación libre con el acorde semidisminuido
- 194 Copiando a Beethoven y su 7ª sinfonía
- 195 Copiando a Beethoven y su Sonata Patética (I)
- 196 Copiando a Beethoven y su Sonata Patética (II)
- 197 Copiando a Beethoven y su Sonata Patética (III)
- 198 Copiando a Beethoven y su Sonata Patética (IV)
- 199 Copiando a Beethoven y su Sonata Patética (V)
- 200 Serie de 7as diatónicas. ¿Cuáles son las fundamentales?
- 201 Serie de 7as diatónicas. Un acorde sobre cada fundamental.
- 202 Serie de 7as diatónicas. Arpeggios con la mano izquierda.
- 203 Serie de 7as diatónicas. Tipos de acordes de 7ª diatónica.
- 204 Serie de 7as diatónicas. Enlace armónico de las voces.
- 205 Serie de 7as diatónicas. Más tonalidades.
- 206 Serie de 7as diatónicas. Posiciones de los acordes de 7ª.
- 207 Serie de 7as diatónicas. Primeras melodías.
- 208 Serie de 7as diatónicas. Ejercicios de texturas.
- 209 Serie de 7as diatónicas. Motivos melódicos de 1 ó 2 compases.
- 210 Serie de 7as diatónicas. Algunos ejemplos famosos.
- 211 Serie de 7as diatónicas. Melodías con 2 notas al azar.
- 212 Serie de 7as diatónicas. Imitando a Albinoni.
- 213 Serie de 7as diatónicas. El grado napolitano, bII.
- 214 Serie de 7as diatónicas. El grado napolitano (modo mayor).
- 215 Serie de 7as diatónicas. Grado I “tachado”.
- 216 Serie de 7as diatónicas. Grado VI “tachado”.
- 217 Serie de 7as diatónicas. Todos somos la dominante.
- 218 Serie de 7as diatónicas. Improvisación libre con escalas
- 219 Serie de 7as diatónicas. Improvisación libre con arpeggios.
- 220 Una melodía para la 7ª de dominante.
- 221 Acorde especial. Dominante blues.
- 222 Dominante blues en la serie de 7as diatónicas.
- 223 Serie de 7as diatónicas. En el barroco.
- 224 Dominantes secundarias. Dominante de la subdominante.
- 225 Dominante de la subdominante. Truco para la mano izquierda.
- 226 Dominante de la subdominante. Ahora en modo menor.
- 227 Dominante de la dominante. El gran clásico.
- 228 Dominante de la dominante. ¡Así de pronto, después de un Ij
- 229 Dominante de la dominante. Con una dulce transición.
- 230 Dominante de la dominante. En modo menor.

- 231 Dominante de la dominante. Chopin, una genialidad más.
- 232 Dominante de la dominante. En frases más largas.
- 233 Dominantes secundarias. Todas en un mismo ejercicio.
- 234a Dominante del VI. Dominante del III (I)
- 234b Dominante del VI. Dominante del III (II)
- 235 Todas las dominantes secundarias. Modo mayor.
- 236 Todas las dominantes secundarias. Modo menor.
- 237 Dominante del II: ♯ (moderno)
- 238 Dominante del II: ♯ (clásico)
- 239 Dominante del III: ♯ (modo mayor)
- 240 Dominante del III: ♯ (modo menor)
- 241 Agrupando dominantes (I). Dominante del VI, del II y del V
- 242 Agrupando dominantes (II). Dominante del VI, del II y del V
- 243 Agrupando dominantes (III). Dominante del VI, del IV y del V
- 244 I IV V I con dominantes secundarias.
- 245 I II V I con dominantes secundarias.
- 246 I VI V I con dominantes secundarias.
- 247 Improvisación con dominantes secundarias
- 248 Todas las dominantes con 7ª disminuida. Círculo de 5as descendentes.
- 249 Dominantes secundarias y 7as disminuidas
- 250 Inventar una canción ¿por dónde empezar?
- 251 Inventar una canción ¿estribillo o estrofa?
- 252 Inventar una canción. Ya la tenemos.
- 253 Inventar una canción. Nueva canción=nuevo truco
- 254 Inventar una canción. Nueva canción ¿modal?
- 255 Inventar una canción. Crea y apunta tus motivos.
- 256 Inventar una canción. Repetir motivos, ese es el truco.
- 257 Inventar una canción. Desarrollo de motivos por enlace.
- 258 Inventar una canción. Un solo acorde con cromatismos.
- 259 Inventar una canción. Vamos de fiesta.
- 260 Inventar una canción. Imitando un modelo.
- 261 Inventar una canción. Al principio existió un motivo.
- 262 Inventar una canción. ¿Qué hacer con un motivo?
- 263 Inventar una canción. Cada motivo tiene su personalidad.
- 264 Inventar una canción. Desarrollo de motivos.
- 265 Inventar una canción. Analizando motivos.
- 266 Inventar una canción. Crea motivos con I-V-I-I
- 267 Inventar una canción. Repetir un motivo 3 veces.
- 268 Escala dórica. Finales de frase y semifrase
- 269 Escala dórica. Fraseo y tetracordos
- 270 Escala dórica. Saltos interválicos
- 271 Escala dórica. Autodictado
- 272 Escala dórica. Ostinatos melódicos
- 273 Transporte y desarrollo de ostinatos
- 274 Creación de melodías sobre: I - IV I (tono Mayor)
- 275 Creación de melodías sobre: I - IV V

- 276 Creación de melodías sobre I IV I (mayor y menor)
- 277 Creación de melodías libremente
- 278 Creación de melodías. Desarrollo interválico
- 279 Creación de melodías. Inversión interválica
- 280 Desarrollo interválico. La increíble 4ª justa
- 281 Desarrollo interválico. 4as justas y 2ª mayor
- 282 Desarrollo interválico. 4ª aumentada, qué maravilla!
- 283 Desarrollo interválico. 3ª mayor. Un clásico o no tanto.
- 284 Desarrollo interválico. 3ª menor, déjate sorprender.
- 285 Desarrollo interválico. 5ª + 2ª Un mundo mágico
- 286 Desarrollo interválico. 6ª menor, interesante.
- 287 Desarrollo interválico. 6ª mayor, más interesante aún.
- 288 Desarrollo interválico. Descubre la 7ª menor
- 289 Desarrollo interválico.y la 7ª mayor
- 290 Desarrollo interválico de motivos
- 291 Préstamos del modo menor: II IV bVI bVII
- 292 Ejercicios para cantar con I IV V I
- 293 Ejercicios para cantar con V I
- 294 Ejercicios para cantar con el círculo de 5as (notas reales)
- 295 Ejercicios para cantar con el círculo de 5as (notas de adorno)
- 296 Ejercicios melódicos. Acordes mayores y menores (I)
- 297 Ejercicios melódicos. Acordes mayores y menores (II)
- 298 ¿Qué es improvisar? Las palabras.
- 299 ¿Qué es improvisar? Con dos palabras
- 300 ¿Para qué improvisamos? Disfruta tu música.
- 301 ¿Qué es improvisar? Las frases de 4 compases.
- 302 ¿Qué es improvisar? Las frases de 8 compases.
- 303 Improvisar libremente con los acordes diatónicos
- 304 La memoria en la improvisación
- 305 El análisis en la improvisación
- 306 El análisis formal en la improvisación
- 307 Análisis & Improvisación. Improvisación & análisis.
- 308 Análisis de los patrones rítmicos
- 309 Análisis de la melodía
- 310 La audición en la improvisación
- 311 Interpretación e improvisación
- 312 Analizar y transportar
- 313 Piensa una melodía y luego la armonizas
- 314 La improvisación libre se basa en el conocimiento.
- 315 "Top List" de las estructuras. I VI IV V
- 316 "Top List" de las estructuras. I VI II V
- 317 "Top List" de las estructuras. I IV V VI y I V VI IV
- 318 "Top List" de las estructuras. I III IV V y I III IV I
- 319 "Top List" de las estructuras. I bVII I bVII y I bVII IV I

- 320 "Top List" de las estructuras. I VII VI V (modo menor)
- 321 "Top List" de las estructuras. I IIM IV I
- 322 "Top List" de las estructuras. Combinaciones multiples (I)
- 323 "Top List" de las estructuras. Combinaciones multiples (II)
- 324 "Top List" de las estructuras. Acordes a distancia de 3a
- 325 Mixturas diatónicas con 3 sonidos
- 326 Mixturas diatónicas con 4 sonidos
- 327 Mixturas diatónicas con escalas modales
- 328 Mixturas cromáticas con un solo intervalo
- 329 Mixturas cromáticas con acorde M, m y disminuido
- 330 Mixturas cromáticas con acorde aumentado
- 331 Mixturas cromáticas con acordes de 3 sonidos
- 332 Mixturas cromáticas con acordes de 4 sonidos
- 333 Mixturas cromáticas con acordes de 7ª de dominante
- 334 Mixturas cromáticas con acordes de 9ª de dominante
- 335 Improvisación libre con mixturas
- 336 Hablemos ahora de Texturas. Bajo Alberti
- 337 Hablemos ahora de Texturas. Bajo Alberti (tresillos)
- 338 Texturas. Bajo Alberti. Otras variantes.
- 339 Texturas. Una de Chopin
- 340 Texturas. Cambio de expresión
- 341 Texturas con el acorde "Chopin" arpegiado
- 342 Texturas con arpegios acompañantes
- 343 Texturas. Arpegio descendente quebrado
- 344 Texturas. Melodía y acomp. en una sola línea
- 345 Texturas. Melodía y acomp. con notas de paso
- 346 Texturas. Melodía y acomp. con tresillos
- 347 Texturas. Cada nota un acorde
- 348 Texturas. Poca melodía, mucho ambiente
- 349 Texturas. Atormentado, tenebroso, amenazador
- 350 Texturas. Profundidad y expansión.
- 351 Ahora somos un instrumento melódico
- 352 Melodía en distintas tesituras
- 353 Melodía con células rítmicas
- 354 Melodía con células melódico-rítmicas
- 355 Melodía comuna nota que se repite
- 356 Creando melodías con acordes mayores en el círculo de 5as desc.
- 357 Creando melodías con acordes mayores en el círculo de 5as asc.
- 358 Creando melodías con anacrusas (armonía libre)
- 359 Creando melodías con expresión y coherencia
- 360 Chopin: Mazurka Op. 6-1
- 361 Chopin: Mazurka Op. 7-1
- 362 Beethoven: Sonata Op. 2-1
- 363 Beethoven: Sonata Op. 2-1 (desarrollo)
- 364 Mozart: Floreo incompleto
- 365 Mozart: pregunta-respuesta
- 366 Mozart: Sonata pn 1 (desarrollo)
- 367 Chopin: Mazurka Op. 7-2

- 368 Beethoven: Dominante&Tónica
- 369 Beethoven: doblando la melodía
- 370 Beethoven: una de sus armonías preferidas
- 371 Beethoven: aprende esta armonía
- 372 de Mozart a Armando Manzanero
- 373 Chopin. Nocturno Op. 48-1
- 374 Chopin. Nocturno Op. 32-1
- 375 Chopin. Nocturno Op. 55-1
- 376 Chopin. Preludio Op. 28-4
- 377 Schubert. Fantasía Fa m
- 378 Ejercicios de control melódico
- 379 más Ejercicios de control melódico
- 380 y más Ejercicios de control melódico
- 381 y más ejercicios que ya son bonitas melodías
- 382 y más melodías que proceden de ejercicios
- 383 Ejercicios armónicos: I V I (I)
- 384 Ejercicios armónicos: I V I (II)
- 385 Mozart. Sonata en Fa M. Pedal de tónica.
- 386 Mozart. Sonata Sol M. Diferentes acompañamientos
- 387 Bela Bartok, Microcosmos 13
- 388 Beethoven, Sonata La b Mayor
- 389 Música y lenguaje. Leer y hablar.
- 390 El sistema "Tonal" es como una "T"
- 391 Bela Bartok, Microcosmos 15
- 392 Beethoven, cromatismos en el bajo
- 393 Lo vertical y lo horizontal
- 394 Ejercicios melódicos. Juegos con el círculo.
- 395 Bela Bartok, Microcosmos 17
- 396 Beethoven, Sonata Mi b Mayor
- 397 Ejercicios melódicos. Juegos con el círculo. (b)
- 398 Ejercicios melódicos. Juegos con II V I
- 399 Bela Bartok, Microcosmos, imitación
- 400 Beethoven, Sonata Mi b Mayor (b)
- 401 Enlaces armónicos para instrumentos melódicos
- 402 Enlaces armónicos para instrumentos melódicos (b)
- 403 Bela Bartok, Microcosmos 40
- 404 Beethoven, Sonata Mi b Mayor
- 405 Crear melodías con I V V I
- 406 Escala hexatona. Creación libre
- 407 Bela Bartok, Microcosmos 62
- 408 Beethoven, Sonata Op. 22
- 409 Bach. Preludio CBT I-11
- 410 Bach. Preludio CBT I-11 (b)
- 411 Bela Bartok, Microcosmos 65
- 412 Beethoven, Sonata Op. 22 (b)
- 413 Bach. Preludio CBT I-11 (c)
- 414 Escala pentatónica y blues. Escucha y crea.
- 415 Bela Bartok, Microcosmos 72
- 416 Beethoven, Sonata Op. 22 (c)
- 417 Escala pentatónica y blues. Escucha y crea. (b)
- 418 Oído absoluto y oído relativo.
- 419 Bela Bartok, Microcosmos 81
- 420 Beethoven, Sonata Op. 22 (d)
- 421 Progresión diatónica. Crea motivos.

- 422 Progresión diatónica. Crea motivos. (b)
- 423 Bela Bartok, Microcosmos 86
- 424 Beethoven, Sonata Op. 22 (e)
- 425 Método IEM. Te ayudamos a pensar.
- 426 Canta melodías sobre un solo acorde.
- 427 Bela Bartok, Microcosmos 87
- 428 Chopin, Balada 3
- 429 Bach, CBT I-1
- 430 Melodía libre. Acordes mayores por 5as descendentes.
- 431 Bela Bartok, Microcosmos 88
- 432 Chopin, Peludio 6
- 433 Melodía libre. Acordes menores por 5as descendentes.
- 434 Melodía libre. Acordes mayores por 5as ascendentes.
- 435 Bela Bartok, Microcosmos 91 y 92
- 436 Chopin, Preludio 15
- 437 Melodía libre. Acordes menores por 5as ascendentes.
- 438 Melodía libre. Mayor y menor por 5as descendentes.
- 439 Bela Bartok, Microcosmos 109
- 440 Chopin, Preludio 20
- 441 Melodía libre. Mayor y menor por 5as ascendentes.
- 442 Enlace armónico. Mayor y menor por 5as descendentes.
- 443 Todos los acordes de 7ª de un tono mayor o menor
- 444 Enlace armónico. Mayor y menor por 5as ascendentes.
- 445 Posiciones de los acordes de 7ª diatónica
- 446 Enlace armónico. 7ª dominante por 5as descendentes.
- 447 La primera inversión de los acordes diatónicos (3 sonidos)
- 448 Enlace armónico. 7ª menor por 5as descendentes.
- 449 La segunda inversión de los acordes diatónicos (3 sonidos)
- 450 Enlace armónico. 7ª mayor por 5as descendentes.
- 451 Haciendo música con la primera inversión (acordes de 3 sonidos)
- 452 Enlace armónico. 7ª semidisminuida por 5as descendentes.
- 453 Haciendo música con la primera inversión de la dominante (Mayor)
- 454 Enlace armónico. 7ª disminuida por 5as descendentes.
- 455 Haciendo música con la primera inversión de la dominante (menor)
- 456 Inversión y Posición. Acorde de 6ª
- 457 Posiciones de la 1ª inversión de la 7ª de dominante
- 458 Inversión y Posición. Acorde de 4ª y 6ª
- 459 ¿La escala ascendente es una estructura?
- 460 Inversión y Posición. Acorde de 4ª y 6ª y círculo de 5as
- 461 ¿La escala descendente es una estructura?
- 462 1ª inversión. Pon la 3ª en el bajo.
- 463 Nuevas estructuras en modo menor
- 464 2ª inversión. Pon la 5ª en el bajo
- 465 7ª menor. 1ª inversión
- 466 Todas las posiciones de un acorde de 3 sonidos
- 467 7ª semidisminuida. 1ª inversión

- 468 Todas las posiciones. Acorde de 7ª de dominante
- 469 7ª mayor. 1ª inversión
- 470 Estructuras que contienen la 1ª inversión
- 471 Estructuras que contienen la 1ª inversión (modo menor)
- 472 Cadencia rota. Varias posibilidades.
- 473 Estructuras que contienen la 1ª inv. de dominante (modo mayor)
- 474 3ª inv. de la dominante. Truco para su construcción
- 475 3ª inv. de la dominante. Resolución en mayor y en menor.
- 476 3ª inv. de la dominante. Diferentes posiciones.
- 477 Arpeggios quebrados. Acordes de 3 sonidos.
- 478 Arpeggios quebrados. Acordes de 4 sonidos.
- 479 Arpeggios quebrados. Acordes de 3 y 4 sonidos.
- 480 Acordes quebrados en una escala menor
- 481 Arpeggio de arpeggios en una escala mayor y menor
- 482 Arpeggios con apoyaturas
- 483 Melodía acompañada para instrumento melódico.
- 484 Tónicas secundarias de un tono mayor (I V I) con inversiones (a).
- 485 Tónicas secundarias de un tono mayor (I V I) con inversiones (b).
- 486 Albéniz. Preludio. Modo frigio
- 487 Beethoven. Sonata Op. 31-I. Dos diferentes gestos melódicos
- 488 Brahms, Balada Op. 10-4. Acompañar con arpeggios descendentes
- 489 Albéniz. Leyenda. Sol m o Re frigio?
- 490 Beethoven, Sonata Op 31-2. La apoyatura (I)
- 491 Beethoven, Sonata Op 31-2. La apoyatura (II)
- 492 Brahms. Capricho Op 76-2. Movimiento cromático del bajo.
- 493 Albéniz. Malagueña. Cadencia frigia
- 494 Beethoven. Sonata Op. 31-2-III. Grado napolitano.
- 495 Brahms. Rapsodia Op. 79-2. El acorde de 6ª
- 496 Beethoven. Sonata Op. 31-3-I. Cromatismo ascendente genial (a)
- 497 Beethoven. Sonata Op. 31-3-I. Cromatismo ascendente genial (b)
- 498 Albéniz. Rumores de la caleta. Cadencia frigia.
- 499 Adagio de Albinoni
- 500 Ay, linda amiga. La armonía perfecta para tus melodías.
- 500 bis Truco (500 Aniversario) Inventa una canción con una nota.
- 501 Albéniz. Tango. Ritmo de habanera
- 502 Beethoven, Sonata Op. 53-1-I Un cromatismo descendente inmejorable
- 503 Brahms Op. 117 (a) El acorde de 6ª y la serie de 7as
- 504 Brahms Op. 117 (b) 7as diatónicas & 7as de dominante.
- 505 Debussy. Preludio II-6. Tríadas mayores y menores.
- 506 Debussy. Preludio II-10 (a) Mixturas y modos.
- 507 Debussy. Preludio II-10 (b) Mixturas y modos.
- 508 Edward Elgar. Loves greeting (a)

- 509 Edward Elgar. Loves greeting (b)
- 510 Fauré. Après un rêve.
- 511 Fauré. Pavana.
- 512 Debussy. Preludio I-10. Acordes huecos. Pentatonismo.
- 513 Fauré. Siciliana (a)
- 514 Fauré. Siciliana (b)
- 515 Canta. Exprésate.
- 516 Un sonido=una fundamental. Acorde mayor o menor.
- 517 Un sonido=una tercera. Acorde mayor o menor.
- 518 Un sonido=una quinta. Acorde mayor o menor.
- 519 Un sonido=una fundamental. Acorde mayor o menor. 7ª de dominante y 7ª Mayor.
- 520 Un sonido=una séptima. Acorde mayor o menor. 7ª de dominante y 7ª Mayor.
- 521 Un sonido=un punto de partida. Cromatismo ascendente y descendente (a)
- 522 Un sonido=un punto de partida. Cromatismo ascendente y descendente (b)
- 523 Vamos a por las novenas. 9ª dominante Mayor y menor.
- 524 Novenas diatónicas. Modo mayor.
- 525 Novena Mayor con 7ª y 9ª mayores
- 526 Novenas diatónicas. Modo menor.
- 527 Novena menor. Acorde menor con 7ª m y 9ª m
- 528 Grado = Acorde. Un acorde es un grado.
- 529 Funciones tonales. Tónica, Dominante y Subdominante.
- 530 Funciones tonales. Dominante sin fundamental
- 531 Los grados son acordes. Las notas forman parte de los acordes.
- 532 Las escalas en modo mayor y menor
- 533 Un tema espinoso. Tipos de cifrado
- 534 Arpeggio quebrado y retrogradación
- 535 Melodía armónica. Melodía beethoveniana (a)
- 536 Melodía armónica. Melodía beethoveniana (b)
- 537 Melodía armónica ¿Qué hacemos con el La?
- 538 Técnica de trompeta. J.B Arban (a)
- 539 Técnica de trompeta. J.B Arban (b)
- 540 Técnica de trompeta. J.B Arban (c)
- 541 Técnica de trompeta. J.B Arban (d)
- 542 Técnica de trompeta. J.B Arban (e)
- 543 Técnica de trompeta. J.B Arban (f)
- 544 Técnica de violín. Kreutzer (a)
- 545 Técnica de violín. Kreutzer (b)
- 546 Técnica de violín. Kreutzer (c) cont
- 547 cont. Técnica de violín. Kreutzer (d)
- 548 Partita 2 para Violín. Bach (a) cont
- 549 cont Partita 2 para Violín. Bach (b)
- 550 Partita para flauta. Bach (a) cont.
- 551 cont. Partita para flauta. Bach (b)
- 552 Arpeggio quebrado y progresión. Kreutzer.
- 553 Arpeggio y hemiolia. Kreutzer.
- 554 Movimiento continuo. Suite para Vc. Bach (a) cont

- 555 cont. Movimiento continuo. Suite 1 para Vc. Bach (b)
- 556 Bajo de lamento. Minué. Suite para Vc. Bach (a) cont.
- 557 cont. Bajo de lamento. Minué. Suite para Vc. Bach (b)
- 558 Improvisación melódica. Un acorde Mayor.
- 559 Improvisación melódica. Un acorde Menor.
- 560 Improvisación melódica. Mayor con notas de paso.
- 561 Improvisación melódica. Menor con notas de paso
- 562 Improvisación melódica. Mayor con floreos inferiores.
- 563 Improvisación melódica. Menor con floreo inferior cromático
- 564 Improvisación melódica. Mayor con floreo superior diatónico
- 565 Improvisación melódica. Menor con floreo superior diatónico
- 566 Improvisación melódica. Floreos dobles
- 567 El II grado
- 568 Séptima semidisminuida
- 569 II Grado napolitano. 6/4 cadencial
- 570 II grado napolitano. Otras tonalidades
- 571 Improvisación melódica. Terceras
- 572 Improvisación melódica. Terceras (b)
- 573 Improvisación melódica. Frases con terceras
- 574 Improvisación melódica. Sextas
- 575 Improvisación melódica. Sextas (b)
- 576 Improvisación melódica. Terceras y Sextas
- 577 Improvisación melódica. Terceras y Sextas (b)
- 578 Improvisación melódica. Segundas
- 579 Improvisación melódica. Séptimas y más
- 580 Tipos de acompañamiento. Bajo Alberti
- 581 Tipos de acompañamiento. Beethoven y Chopin
- 582 Tomándole el pulso a Si b menor
- 583 Tomándole el pulso a La Mayor
- 584 Tomándole el pulso a Si b mayor
- 585 Tomándole el pulso a Do menor
- 586 Tomándole el pulso a La b Mayor
- 587 Tomándole el pulso a Re b Mayor
- 588 Tomándole el pulso a Sol menor
- 589 Tomándole el pulso a Si menor
- 590 Tomándole el pulso a Mi b Mayor
- 591 Tomándole el pulso a Re Mayor
- 592 Tomándole el pulso a Re Menor
- 593 Volvemos a los ejercicios. Dobles floreos
- 594 Volvemos a los ejercicios. V-I todos los tonos
- 595 Muchos ejercicios. V-I notas de paso, modo mayor
- 596 Muchos ejercicios. V-I notas de paso, modo menor.
- 597 Muchos ejercicios. V-I notas de paso descendentes en modo mayor.
- 598 Muchos ejercicios. V-I notas de paso descendentes en modo menor.
- 599 Muchos ejercicios. V-I floreo inferior cromático
- 600 Melodía y acompañ. homofónico sobre 1 acorde M, m o 7a de dominante.
- 601 Melodía y acompañ. homofónico sobre 2 acordes libremente elegidos (a)

602 Melodía y acompañ. homofónico sobre 2 acordes libremente elegidos (b)	622 Melodías con mixturas: 3a + 6a
603 Melodía y acompañ. homofónico sobre el acorde menor + 7ª menor	623 Melodía para una dominante, con 5a aumentada.
604 Melodía y acompañ. homofónico sobre el acorde mayor + 7ª mayor	624 Melodía para una dominante, con 5a disminuida
605 Melodía y acomp. homofónico... con 3 notas consecutivas	625
606 Melodía y acomp. homofónico... con 3 notas consecutivas (b)	626
607 Melodía y acomp. homofónico... con 3 notas consecutivas (c)	627
608 Melodía y acomp. homofónico... con 3 notas consecutivas (d)	628
609 Melodía y acomp. homofónico... con 3 notas consecutivas (e)	629
610 Melodía y acompañamiento homofónico con 3 notas consecutivas (f)	630
611 Ravel Sonatina. Melodía eólica acompañada.	631
612 Ravel, Sonatina. 9ª dominante mayor.	632
613 Apoyaturas inferiores cromáticas en un arpeggio ascendente	633
614 Apoyaturas inferiores cromáticas en un arpeggio descendente.	634
615 Apoyaturas inferiores cromáticas dentro de una frase.	635
616 Apoyaturas inferiores cromáticas. Dos manos al unísono.	636
617 Apoyaturas inferiores cromáticas. Inventa una pieza completa.	637
618 Melodías para una dominante. Floreo superior de la 5a	638
619 Melodía para la dominante. Apoyatura de la 5a	639
620 Melodía para una dominante. Floreo incompleto	640
621 Melodía con terceras paralelas.	641
	642
	643
	644
	645
	646
	647
	648
	649