

# Improvisación al piano

La reciente publicación por parte de Grupo Real Musical del 3er Volumen del tratado de Improvisación al piano de Emilio Molina, José Ramón García y Daniel Roca nos anima a recordar las ideas y fundamentos que giran en torno a estos libros y a todos aquellos (ver listado final) que forman parte del mismo entramado pedagógico y que van aumentando año tras año.

## CONCEPTO DE IMPROVISACIÓN

En términos generales se entiende que improvisar es inventar cualquier música directamente en un instrumento, sea libremente o siguiendo algún tipo de esquema.

La música es un lenguaje que se lee, se escribe y se habla. La educación musical tiene como objetivo enseñarnos a escribir y a leer, pero se olvida frecuentemente de enseñarnos a hablar, porque hablar no sólo es decir lo que otros han escrito sino sobre todo lo que el músico quiera decir en cada momento.

Improvisar es hablar mediante el propio instrumento. El instrumento es naturalmente el medio del que nos servimos para aprender el lenguaje musical y para expresar nuestras ideas. No sólo es lógico que el músico sepa expresarse en su instrumento sino que no tiene ningún sentido lo contrario, es decir, que no sepa tocar más que aquello que está escrito en una partitura.

Improvisar es el resultado de un control del lenguaje y supone un aprendizaje interactivo que comparta técnica y creatividad.

Improvisar es crear. Debe entenderse como creación o improvisación el manejo sencillo del lenguaje que permite la expresión correcta de un mensaje propio usando elementos conocidos. En cualquier nivel del proceso educativo el alumno deberá habituarse a crear dentro de los límites de sus conocimientos.



## PRESENCIA DE LA IMPROVISACIÓN EN LA LOGSE

La LOGSE incluye algunos párrafos que están muy relacionados con los conceptos de los que hemos hablado antes. Por ejemplo:

**Preámbulo:** "...el piano complementario, cuyo principal objetivo pretende proporcionar una visión polifónica de la música que facilite la comprensión global de cualquier obra con la consiguiente consolidación e interiorización de los procesos armónicos que la configuran".

**Instrumentos:** Introducción: ... "es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical ... a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical ... y que la interpretación ... está funcionalmente ligada a esta estructura sintáctica."

**Piano:** Contenidos: ... "Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva."

**Anexo II.b** Asignaturas obligatorias de grado medio

En general todo el Currículo del Grado Medio está plagado de Análisis, Improvisación y necesidad de fomentar la creatividad.

En la asignatura de Acompañamiento, tanto la Introducción como los Objetivos, Contenidos y Criterios de evaluación rebosan de ideas pertenecientes al Sistema basado en la Improvisación.

La inclusión de la Asignatura de Piano Complementario entre las Asignaturas obligatorias del Grado Medio es en sí mismo una prueba de la formación integral que se pretende dar a todos los instrumentistas. La especialidad instrumental de Clave también refleja en su Currículo, como era de esperar, referencias a la improvisación.



## LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

El concepto de Improvisación diseñado anteriormente implica un Sistema educativo y unas líneas de conducta que van más allá de lo accesorio.

El Instituto de Educación Musical (IEM), y la Editorial Grupo Real Musical están apoyando iniciativas en orden al desarrollo de la creatividad, volcándose en la elaboración de un Sistema pedagógico basado en la Improvisación de acuerdo con el siguiente planteamiento.

## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

La improvisación es una consecuencia del control del lenguaje musical y, a la vez, lo motiva y desarrolla. La improvisación es hablar musicalmente.

El fomento de la creatividad del alumno es la piedra en la que se asienta su proceso formativo en cualquier especialidad y nivel en que se encuentre.

Todo intérprete tiene que ser un poco compositor y todo compositor un poco intérprete. Una buena interpretación supone comprensión del lenguaje.

El análisis y la audición son los colaboradores imprescindibles de la improvisación.

La educación musical debe cultivar la creatividad y desarrollar la imaginación desde la más tierna edad. Si en la enseñanza general esto es un hecho demostrado y una necesidad admitida, en la educación musical es parte esencial.

## OBJETIVOS

- 1.- Desarrollar la sensibilidad artística y el disfrute con la práctica musical.
- 2.- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical. El instrumento se concibe como un medio de acceder a la comprensión y a la utilización creativa del lenguaje musical.
- 3.- Potenciar la creatividad. La Improvisación pretende, mediante el desarrollo de la creatividad, ser una eficaz ayuda para formar músicos. El alumno es motivado para crear algo propio. Para inventar una melodía o una pieza para cualquier instrumento aquel necesita el asesoramiento del profesor quien le aportará los datos extraídos del análisis de una obra.
- 4.- Potenciar el análisis. Sin conocer el entramado del que se valen los compositores para la construcción de sus obras no podremos afrontar nuestra propia obra. El alumno exigirá toda la información posible para entender los propósitos del autor y por lo tanto los suyos propios.
- 5.- Potenciar la lectura y la memorización. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones de una obra y el comportamiento particular de sus elementos resulta evidentemente más fácil memorizar todo su conjunto ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre las partes que la forman.

Por otra parte una comprensión armónica facilita la lectura rápida de grupos de notas tanto en bloque como arpegiadas.

Los libros de Improvisación al Piano tratan de poner en manos de alumnos y profesores unas herramientas metodológicas destinadas a potenciar la comprensión de los mecanismos internos del lenguaje musical, apartándolos de la partitura escrita. De este modo se consigue acelerar su asimilación y facilitar la audición, el análisis y la lectura de otras partituras.

## IMPROVISACIÓN AL PIANO

Metodología completa y gradual de improvisación al piano para pianistas de grado medio y para las clases de acompañamiento. Contiene ejercicios preparatorios desarrollando diferentes acordes, trabajos con las estructuras armónicas, melódicas y rítmicas de la música tonal, análisis y comprensión de diferentes estilos y épocas, etc.  
111089. Improvisación al piano Volumen 1. PVP: 2.060 Ptas.  
111985 Improvisación al piano. Volumen 2. PVP: 2.265 Ptas.  
112012 Improvisación al piano. Volumen 3. PVP: 2.200 Ptas.

## OBRAS PUBLICADAS POR GRUPO REAL MUSICAL, QUE SE CENTRAN EN ESTAS IDEAS SON:

Emilio Molina: "Improvisación y Acompañamiento", 3 volúmenes.

Emilio Molina: "La Improvisación en el Lenguaje Musical", 8 volúmenes. (El volumen. 1ºA en colaboración con Pilar Ariño, Lola Fernández y Mª Antonia Roncero.)

Emilio Molina: "Piano complementario", 4 volúmenes.

Emilio Molina, Ignacio Cabello y Daniel Roca: "Armonía", 2 volúmenes.

Emilio Molina y Encarnación López de Arenosa: "Música. Educación artística en Primaria". (6 volúmenes para el alumno y 6 volúmenes para el profesor).

*Emilio Molina*

*Catedrático de Acompañamiento del Real Conservatorio Superior  
Música de Madrid y Profesor de Improvisación de la Escuela Superior  
de Música "Reina Sofía"*