



iem

online

Creatividad en la educación musical

CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cursos

Formación de Profesorado IEM

2025-2026

Bajo la dirección de:



Organiza:



DIRIGIDO A:

- Profesorado de conservatorio de cualquier nivel y especialidad.
- Profesorado de escuelas de música de cualquier especialidad.
- Profesorado de música de enseñanza secundaria.
- Profesorado de música de enseñanza primaria.
- Estudiantes de enseñanzas superiores de conservatorio (Grado superior), de cualquier especialidad

OBJETIVOS:

- Proporcionar a los profesores la formación necesaria para que puedan aplicar la Metodología IEM en sus clases sea cual sea su especialidad instrumental o nivel musical.”
- Desarrollar sus capacidades creativas.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Utilizar el instrumento como medio para acceder al lenguaje musical.
- Potenciar el análisis.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva.

ESTRUCTURA DE LOS CURSOS:

El Programa online de Formación del Profesorado IEM mantienen una estructura de contenidos muy similar a los cursos presenciales que quizás ya conoces. Pero ahora tienes la oportunidad única de acceder a TODA la formación desde tu casa o puedes hacer una inscripción A LA CARTA, eligiendo las asignaturas, sesiones o unidades del curso que te interesen.

Nuestro programa se articula en 2 niveles (nivel I y nivel II): Cada nivel consta de 6 sesiones. En cada sesión se imparten estas 5 asignaturas:

- Improvisación
- Análisis y composición aplicados
- Educación Auditiva
- Metodología
- Recursos pedagógicos

[Haz clic para ver los Videos gratuitos informativos de cada asignatura](#)

CURSOS: NIVEL 1, NIVEL 2 y ASIGNATURAS



SESIONES	ASIGNATURAS por NIVELES o independientes				
	IMPROVISACIÓN	EDUCACIÓN AUDITIVA	ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
<i>Presentación</i>					
1ª Sesión	U. Didáctica 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1
2ª Sesión	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2
3ª Sesión Corrección tareas	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3
4ª Sesión	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4
5ª Sesión	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5
6ª Sesión Corrección tareas	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6

OPCIONES, MODALIDADES, PRECIOS Y FECHAS

Si te inscribes en el **CURSO COMPLETO** (nivel I ó nivel II) o en **alguna ASIGNATURA** puedes elegir entre **dos MODALIDADES**:

USO LIBRE: que incluye el uso de todos los materiales que te ofrecemos, tantas veces como quieras y el Certificado de matriculación del IEM, empezando la formación en la fecha que elijas libremente. Además, podrás contactar con nosotros para solicitar alguna de las opciones que contempla la modalidad de TUTORIZADO, como son las videoconferencias o la corrección de tus tareas, abonando aparte las cantidades indicadas.

TUTORIZADO: que incluye todos los materiales del curso y, además, videoconferencias¹, corrección de tus tareas, Certificado de aprovechamiento del IEM. En esta modalidad las fechas son las indicadas en el cuadro resumen

OPCIONES	PRECIOS/MODALIDADES	FECHAS VIDEOCONFERENCIAS 2025-26
CURSO COMPLETO con: 5 asignaturas 6 sesiones 30 U. Didácticas 150 videos de 15 min. cada uno (aprox)	1190 € modalidad Tutorizado (Empieza el 26 octubre 2024. Duración: 8 meses) 690 € modalidad Uso libre (Empiezas cuando quieras. Duración: 9 meses)	Presentación: 25 octubre 2025 6 videoconferencias: 22 noviembre, 17 enero, 14 febrero, 21 marzo, 11 abril y 16 mayo. 30 junio =Cierre -----
1 ASIGNATURA con: 6 sesiones 6 U. Didácticas 30 videos de 15 min. cada uno (aprox)	280 € modalidad Tutorizado (Empiezas el 26 octubre 2024 Duración: 8 meses) 160 € modalidad Uso libre (Empiezas cuando quieras. Duración: 9 meses)	Presentación: 25 octubre 2025 6 videoconferencias: 22 noviembre, 17 enero, 14 febrero, 21 marzo, 11 abril y 16 mayo. 30 junio =Cierre -----
1 UNIDAD DIDÁCTICA de 1 asignatura 5 videos de 15 min. cada uno (aprox)	30 € modalidad Uso libre (Empiezas cuando quieras. Duración: 2 meses)	-----

¹ videoconferencias en grupo de 2 ó 3 horas (según nº de sesión) con un profesor del IEM para los alumnos que se matriculen en la opción de CURSO COMPLETO TUTORIZADO dentro de las fechas indicadas.

FECHAS MODALIDAD TUTORIZADO PARA EL CURSO 2024-25

 Nivel 1, Nivel 2 y Asignaturas Curso 2025-26	
SESIONES	FECHAS Video- Conferencias 2025-26
Presentación	25 octubre 2025
1ª Sesión	22 noviembre
2ª Sesión	17 enero
3ª Sesión Corrección tareas	14 febrero
4ª Sesión	21 marzo
5ª Sesión	11 abril
6ª Sesión Corrección tareas	16 mayo
Final curso	30 junio 2026

TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE FORMACIÓN PROFESORADO IEM

Una vez superados los 2 Niveles y las evaluaciones necesarios para optar al certificado correspondiente (**Certificado de Profesor/a IEM**), será necesario realizar, exponer y defender un trabajo escrito consistente en el desarrollo de Unidades Didácticas. Cada alumno elegirá un tutor que supervisará dicho trabajo durante el plazo máximo de los dos años siguientes a la finalización y promoción de los niveles correspondientes. El IEM establecerá las condiciones necesarias para su exposición y defensa en público.

El IEM podrá utilizar dicho trabajo como material formativo para futuros profesores IEM, sin perjuicio de los derechos del propio autor.

INSCRIPCIÓN

Para cualquiera de las actividades: Abierta hasta cubrir el número máximo de alumnos. A través de cualquiera de las siguientes formas:

- E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com
- Teléfono: 91 460 00 99
- Correo: Paseo de los pinos, 2. Local 28. 28806 Alcalá de Henares. Madrid [Profesorado IEM](#)
[\(online\)](#) | [Método IEM](#)

Organización: Instituto de Educación Musical.

[Método IEM - Instituto de Educación Musical Emilio Molina](#)

MATERIAS Y CONTENIDOS - NIVEL I**Programa Formación Profesorado IEM. Nivel I****Improvisación I****Objetivos**

- Conocer y manejar el sistema tonal en contextos de música clásica y música popular
- Conocer y manejar las escalas modales principales y las escalas pentatónicas.
- Aproximarse a la improvisación en el lenguaje de Jazz.
- Desarrollar la capacidad de improvisar ideas musicales sencillas sobre una base armónica, de forma intuitiva, y a partir de motivos dados.
- Desarrollar la capacidad de acompañar y tocar como solista tanto en estilos clásicos como en música popular.
- Desarrollar la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de análisis, para extraer elementos musicales para improvisar
- Desarrollar la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente a través de la improvisación.

Contenidos**Improvisación I-1****Sistema tonal. Grados principales.**

Grados I - IV - V modo mayor y menor

Funciones T - S - D

Enlace armónico y Estructura armónica.

Cadencia Perfecta y Semicadencia.

Esquema formal

Análisis motivico

Frase - Semifrase Motivo

Estructura melódica

- Acorde mayor, acorde menor y acorde de 7ª de dominante
- Estructuras armónicas con los grados I, IV y V7 en el modo mayor y en el modo menor. Cadencia perfecta y cadencia plagal.
- Melodías libres, con notas reales, notas de adorno y notas eje.
- Melodías creadas a partir del desarrollo de dos motivos contrastantes
- Melodías creadas a partir del desarrollo de un motivo desarrollado por adaptación por transporte y por enlace armónico, pregunta-respuesta, cambio de nivel, celulización y modificación cadencial.
- Patrones rítmicos simples, para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.
- Frase y semifrase. Danzas

- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Improvisación I-4

Dominantes secundarias

- Desarrollo de estructuras con dominantes secundarias.
- Extensiones de la dominante
- Melodías libres
- Melodías creadas a partir del desarrollo de motivos, en frases de 4, 8 o más compases
- Estructuras formales sencillas con modulación a regiones vecinas.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos (clásicos y modernos), para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos. Canción, Lied, Romanza sin palabras. Formas binarias y ternarias.

Improvisación I-5

Escalas pentatónicas y modos

- Escalas pentatónicas
- Escalas modales: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eolio
- Melodías libres y desarrollo de motivos sobre las escalas pentatónicas
- Melodías libres y desarrollo de motivos sobre los distintos modos.
- Armonías características en cada modo.
- Obras de referencia populares, clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.

Improvisación I-6

Introducción al Jazz

- Estructura de blues.
- Estructura y armonía del blues: I7, IV7, V7. Escala de blues y notas guía.
- Fraseo y articulación del swing.
- Melodías libres sobre la escala de blues.
- Acordes cuatríadas, cadencia II-V-I en modo mayor y modo menor.
 - Serie de séptimas en modo mayor y en modo menor
- Patrones de textura característicos.
- Relación escala –acorde en un contexto jazzístico.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos, para tocar a solo y para acompañar.
- Obras de referencia: Blues y Standards sencillos

- Ejemplos de análisis aplicado a canciones populares e infantiles
- Creación de ejercicios basados en el análisis

Análisis I-2

EL SISTEMA TONAL DIATÓNICO EN MODO MAYOR

- Grados diatónicos del modo mayor
- Estructuras armónicas diatónicas básicas
- Progresiones características: Marcha por quintas
- Combinaciones de todos los grados diatónicos con las cadencias perfecta, plagal, rota y semicadencia
- Regiones vecinas en modo mayor
- Iniciación al análisis de la textura
 - Patrones de textura
 - Ritmo de superficie
- Ejemplos de análisis aplicado a pequeñas piezas y danzas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa
- Video común:
 - Clasificación de procesos cadenciales
 - Estructuras características
 - Cuarta y sexta cadencial
 - Triple análisis del motivo
 - Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Análisis I-3

EL SISTEMA TONAL DIATÓNICO EN MODO MENOR

- Grados diatónicos del modo menor
- Estructuras armónicas diatónicas en modo menor
- Comparación entre los grados de los modos mayor y menor
- Progresiones características:
 - Marcha por quintas (modo menor)
 - Canon de Pachelbel (modo mayor y modo menor)
 - Bajo de Lamento
 - Follía y Sarabanda
- Regiones vecinas en modo menor
- Análisis motivico
 - Triple análisis del motivo
 - Soldadura, solapamiento
- Ejemplos de análisis aplicado a pequeñas piezas y danzas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

- Video común:
 - Clasificación de procesos cadenciales
 - Estructuras características
 - Cuarta y sexta cadencial
 - Triple análisis del motivo
 - Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Análisis I-4

EL SISTEMA TONAL ENRIQUECIDO

- Extensión de la Dominante
- Dominantes secundarias
- Estructuras características:
 - Progresión por segundas ascendentes
 - Estructuras armónicas modulantes
- Introducción y Coda
- Análisis auditivo
- Ejemplos de análisis aplicado a formas instrumentales (binaria, ternaria, rondó)
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis I-5

MÚSICA MODAL

- Sistema pentatónico
 - Escalas pentatónicas
 - Texturas (ostinato, superposición pentatónica, melodía acompañada tonal)
- Escalas modales
 - Reconocimiento de modos
 - Acordes característicos
 - Cifrado IEM aplicado a los modos
 - Modulaci3n modal
- Modos en la m3sica renacentista y popular
- Modos en el s. XX (Mikrokosmos)
- Ejemplos de análisis aplicado a dúos instrumentales, piezas sencillas vocales y para piano
- Creaci3n de ejercicios basados en el análisis
- Composici3n imitativa

Análisis I-6

INICIACI3N AL JAZZ

- Bases del lenguaje jazzístico
 - Armonía cuatriádica

- El swing
- El Blues.
 - Estructura básica
 - Escala de blues y notas guía.
 - Variantes de la estructura
- El standard y la lead sheet
- Estructuras características del jazz
 - Serie de 7as en mayor y en menor
 - Rhythm Changes
- Análisis formal auditivo en jazz
 - Ejemplos de análisis aplicado a Blues y Standards sencillos
 - Creación de ejercicios basados en el análisis
 - Composición imitativa

Auditiva I

Objetivos

- Desarrollar el oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación.
- Desarrollar a través del análisis auditivo, un oído que relacione la teoría musical con su sonoridad, y que permita reconocer y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la textura.
- Potenciar la memoria musical y la atención, a través de una escucha consciente y activa.
- Perfeccionar la capacidad de escucha interna de una partitura y su entonación a primera vista.
- Ampliar la capacidad de escribir e improvisar con el instrumento y la voz, a partir del oído interior.
- Tomar conciencia de la importancia de la educación del oído en la educación musical y conocer estrategias y recursos para la formación del mismo y su aplicación en el aula.

Contenidos

Auditiva I-1

Sistema tonal. Grados principales

- Grados I - IV - V modo mayor y menor
- Funciones T - S - D
- Enlace armónico y Estructura armónica
- Cadencia Perfecta y Semicadencia
- Esquema formal
- Análisis motivico
- Frase - Semifrase Motivo
- Estructura melódica

- Encuadre de la asignatura y ejercicios preliminares.
- Tipos de acordes: mayor, menor, dominante
- Sistema tonal: acordes principales, grados I, IV y V7 cadencia perfecta y cadencia plagal.
- Relación melodía –armonía: color armónico de la fundamental, la tercera y la quinta.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Esquemas formales básicos: forma binaria A-B, danzas
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva I-2

Grados diatónicos del modo mayor

- Acorde mayor, menor, disminuido
- Estructuras armónicas tonales con todos los grados diatónicos.
- Círculo de quintas y marcha por quintas
- Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión melódica.
- Color armónico de la fundamental, tercera, quinta y séptima
- Dominante con 4ª y 6ª cadencial, cadencias, semicadencia al V grado.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Esquemas formales básicos: forma ternaria ABA, danzas
- Aspectos relativos al timbre y la textura
- Video común:
 - Clasificación de procesos cadenciales
 - Estructuras características
 - Cuarta y sexta cadencial
 - Triple análisis del motivo
 - Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Auditiva I-3

Grados diatónicos del modo menor.

- Grados diatónicos en ambos modos
- Estructuras armónicas características
 - Estructura armónica de la Folia.
 - Estructura armónica de la Sarabanda.
 - Estructura armónica del Canon de Pachelbel (mayor y menor)
 - Bajo de Lamento
- Desarrollo de motivos melódicos como variación
- Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión.
- Esquemas formales básicos: AB, ABA, Rondó...
- Aspectos relativos al timbre y la textura
- Video común:

- Video común:
 - Clasificación de procesos cadenciales
 - Estructuras características
 - Cuarta y sexta cadencial
 - Triple análisis del motivo
 - Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Auditiva I-4

Dominantes secundarias

- Estructuras armónicas tonales con acordes diatónicos y dominantes secundarias.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno, notas guía en dominantes secundarias
- Esquemas formales básicos: A-B, A-B-A, danzas, canción - lied, romanza sin palabras
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva I-5

Pentatonismo y escalas modales

- Escalas pentatónicas: mayor y menor
- Melodías y motivos sobre escalas pentatónicas.
- Introducción a la música modal: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eolio
- Melodías y motivos en un contexto modal.
- Armonías básicas en los modos
- Aspectos relativos al timbre y la textura.

Auditiva I-6

Introducción al Jazz

- Estructura y armonía del blues: I7, IV7, V7
- Acordes de séptima diatónica: maj7, 7, m7, m7b5, y $\text{ø}7$
- Estructura armónica de la serie de séptimas diatónica
- El tratamiento del ritmo y su escritura en el swing
- Escala de blues.
- Melodías y motivos sobre la estructura del blues, notas guía.
- Acordes cuatríadas, cadencia II-V-I en modo mayor y modo menor.
- Standards sencillos AABA.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Metodología I

Objetivos

A lo largo del nivel I se tratarán los distintos apartados que forman parte de la Metodología IEM. El objetivo de las 6 unidades sería realizar una Unidad Didáctica completa.

En cada unidad se tratará un apartado, con diversidad del profesorado que la imparte, de manera que la visión de la Metodología sea amplia y variada. Se utilizarán ejemplos seleccionados de clases IEM de distintos niveles y contextos.

Contenidos generales

Fundamentos, objetivos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico.

- Estudio de los objetivos, contenidos, procedimientos y recursos pedagógicos de la Metodología IEM
- Realización de Unidades Didácticas IEM
- La obra como punto de partida (partitura o audición)
- Análisis de la partitura en función del tipo de alumno y los objetivos trazados
- Técnica de extracción de ejercicios derivados del análisis de un material concreto.
- Tipología de ejercicios
- Interrelaciones entre análisis, improvisación e interpretación
- La pregunta como procedimiento
- El profesor como guía
- La obra como objetivo. Proceso de conducción (mayéutica) del alumno hacia el descubrimiento de la partitura.

Distribución general de cada unidad didáctica. Explicación de cada uno de los puntos:

- Elección de materiales
- Análisis
- Elaboración de contenidos y objetivos
- Desarrollo de ejercicios (Forma, Ritmo, Armonía, Melodía, Instrumentación)
- Utilización transversal de las herramientas IEM: Improvisación, Audición y Análisis

Metodología I-1

- Principios fundamentales:
 - visión coherente y global
 - El fomento de la creatividad
 - La Improvisación es una consecuencia práctica del conocimiento del lenguaje musical y, a la vez, lo motiva y desarrolla.
 - Todo intérprete necesita ser un poco compositor y todo compositor un poco intérprete..
 - Papel de guía del profesor y conductor del proceso enseñanza-aprendizaje.
 - La Técnica instrumental

- Metodología de trabajo
 - La partitura como punto de partida.
 - La partitura como objetivo.
 - Aspectos comunes a ambos métodos:
 - La pregunta como herramienta
- Aportaciones
- Aplicaciones

Metodología I-2

Unidad didáctica (I)

- Presentación del material y Forma
 - Ejercicios y actividades para el primer contacto con la obra
 - Ejercicios para el trabajo de la forma de la obra
- Ritmo
 - Ejercicios para el trabajo del ritmo de la obra (reconocimiento auditivo y análisis, lectura rítmica)
 - Ejercicios para la improvisación y creación rítmica

Metodología I-3

Unidad didáctica (II)

- Armonía
 - Ejercicios para el trabajo de la armonía de la obra (reconocimiento auditivo y análisis)
 - Trabajo con las estructuras armónicas y enlaces armónicos
 - Ejercicios para la improvisación y creación armónico-formal

Metodología I-4

Unidad didáctica (III)

- Melodía
 - Ejercicios para el trabajo de la melodía de la obra (reconocimiento auditivo y análisis)
 - Trabajo con la escala de la obra
 - Ejercicios a partir de los motivos de la obra
 - Ejercicios melódicos a partir del enlace armónico
 - Ejercicios para la improvisación y creación melódica

Metodología I-5

Unidad didáctica (IV)

- Instrumentación
 - Creación final como resumen de lo trabajado en los demás apartados
 - Recursos
 - Productos elaborados a la largo de la Unidad
 - Posibilidades instrumentales y vocales del grupo (Melodía, Bajo, Acompañamiento)
 - Recursos formales (introducción, tema, improvisación, coda, desarrollo, transición, etc)

Metodología I-6

Unidad didáctica completa. Repaso general.

Ejemplos de Unidades Didácticas de distintos formatos, asignaturas y niveles

Recursos-prácticas I

Esta asignatura estará destinada a la exposición y reflexión sobre ejemplos completos de unidades didácticas expuestas en formato audiovisual, procedentes de clases reales o elaboradas específicamente para el curso. Se procurará que haya variedad de tipos de clase, asignaturas y niveles

Recursos-prácticas I-2

Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas I-2

Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas I-3

Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas I-4

Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas I-5

Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas I-6

Clase de un profesor IEM

Improvisación II

Objetivos

- Ampliar el conocimiento del sistema tonal en contextos de música clásica y música moderna.
- Aproximarse a distintos estilos musicales clásicos
- Ampliar el conocimiento de la música de Jazz
- Ampliar el conocimiento de la música modal y su uso en contextos clásicos y modernos
- Desarrollar la capacidad de improvisar ideas musicales más extensas y complejas
- Desarrollar la capacidad de acompañar y tocar como solista, en diferentes estilos clásicos y modernos.
- Ampliar la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de análisis para extraer de las obras, elementos musicales para improvisar.
- Desarrollar la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente a través de la improvisación.

Contenidos generales

- Improvisación con acordes y estructuras armónicas.
- Improvisación melódica sobre acordes, estructuras, modos y escalas pentatónicas.
- Improvisación rítmica con distintos patrones y motivos.
- Improvisación dentro de distintos estilos de música clásica y música moderna
- Improvisación libre con todos los elementos estudiados

Improvisación II-1

Repaso

- Repaso de lo estudiado en Improvisación I
 - Estructura I-IV-V-I en tonos mayores, con círculo de quintas completo
 - Canon de Pachelbel
 - Follia
 - Serie de séptimas
 - I IV II V I IV V I con variantes por acumulación de armonía en los 4 últimos compases, incluyendo dominantes secundarias, 4/6 cadencial, dominante sobre tónica.
- Creación de melodías con notas reales
- Creación de melodías con notas de adorno
- Patrones rítmicos de diferentes estilos, como solista y como acompañante.

Improvisación II-2**Barroco**

- Aproximación al estilo Barroco: preludios.
- Patrones melódico-rítmicos en estilo barroco basados en ejemplos de Bach
- Ejemplos de diferentes texturas y carácter.
- Desarrollo de arpeggios libres en combinaciones contrapuntísticas.

Improvisación II-3**Clasicismo**

- Aproximación al estilo clásico: Sonatina, Minueto
- Inversiones de acordes triadas y acordes dominantes, pedales, regionalización, progresiones
- Recursos melódicos en estilo clásico: motivos con o sin contraste, pregunta respuesta, fórmulas cadenciales.
- Patrones de acompañamiento en estilo clásico: bajo Murky, bajo Alberti y otros.

Improvisación II-4**Romanticismo**

- Aproximación al estilo Romántico
- Inversiones de acordes de 7ª, acorde de 9ª de dominante, acorde napolitano, acorde de sexta aumentada, acordes de 7ª disminuida y de 7ª de sensible.
- Desarrollo de melodías a partir de motivos y células en un contexto romántico
- Patrones rítmicos en estilo romántico, para tocar a solo y para acompañar.

Improvisación II-5**Impresionismo y siglo XX**

- Aproximación al estilo Impresionista: mixturas y armonía modal.
- Escala hexatonal y acordes derivados de ella. Ostinatos. Pentatonismo.
- Patrones rítmico-melódicos y texturas en estilo impresionista.
- Construcción del discurso formal
- Aproximación a técnicas del siglo XX: Bartók Mikrokosmos. modalidad, bimodalidad, ostinatos.
- Técnicas imitativas: movimiento paralelo, contrario y oblicuo, espejo cromático y diatónico, retrógrado.
- Trabajo de compases irregulares, cuestiones especiales de acentuación, articulación.

Improvisación II-6**Jazz**

- La improvisación en el Jazz: fraseo del swing y articulación
- Acordes básicos y acordes con tensiones, dominantes secundarias, subdominantes secundarias (II grado relativo), dominante sustituta, acordes de intercambio modal, acordes disminuidos.
- Progresiones armónicas más complejas.
- Modos principales y otras escalas: lidia b7, alterada, simétrica disminuída, etc.
- Recursos melódico rítmicos para la construcción de un solo.
- Patrones rítmicos para acompañar en distintos estilos: swing, bossa, balada, latin jazz, etc.

Análisis II

Contenidos

Análisis formal, armónico, melódico y de textura (continuación)

Los niveles de síntesis (continuación)

Análisis aplicado a la interpretación

Composición didáctica de piezas derivadas del análisis

Análisis de obras de la propia especialidad.

Análisis II-1

EL CANON COMO RECURSO DIDÁCTICO

- Repaso de contenidos de Nivel I
 - Grados diatónicos
 - Estructuras y progresiones armónicas
 - Dominantes secundarias
 - Introducción a la armonía de Jazz
 - Introducción al lenguaje modal
- El canon circular didáctico
 - Cánones tonales simples
 - Cánones tonales sobre estructuras de 8 compases
 - Cánones modales
 - Canon didáctico en estilo jazz
- Sistema de análisis y composición aplicada
 - Análisis armónico y melódico
 - El esqueleto armónico
 - Contrapunto rítmico
- Musicalización de textos
 - Prosodia
 - Canto "scat"

Análisis II-2

BARROCO

- Forma en el Barroco
 - Danzas de Suite
 - Formas contrapuntísticas.
- Esqueleto armónico y escritura polifónica a una sola línea.
- Vocabulario armónico del Barroco:
 - Grados diatónicos M - m, dominantes secundarias, séptima disminuida y de sensible
 - Modulaciones a regiones vecinas
- Melodía en el Barroco:
 - Progresiones
 - Tratamiento melódico en piezas contrapuntísticas

- La textura en el Barroco
 - Bajo continuo
 - Conversión del bajo cifrado en cifrado IEM
 - Texturas contrapuntísticas
- Ejemplos de análisis aplicados a piezas barrocas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-3

CLASICISMO

- Forma Sonata-Sonatina clásica (1º movimiento)
 - Análisis formal: Forma Sonata
 - Esquemas formales.
 - Articulaciones de la melodía, la armonía y la textura.
 - Diferencia entre frases-tema, introducciones, desarrollo, puentes, etc.
- Armonía en el Clasicismo
- Regiones: Procesos de cambio de región diatónica
- Patrones de textura del Clasicismo (Bajo Alberti, Bajo murky, etc.)
- Ejemplos de análisis aplicados a movimientos de sonata y sonatina
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-4

ROMANTICISMO

- Formas de Lied y pequeñas piezas
- Armonía en el Romanticismo
 - Acorde de sexta aumentada
 - Sexta napolitana
 - Subdominantes secundarias
 - Acordes de intercambio modal
 - Armonías sobre pedal
 - Regiones lejanas a distancia de tercera
 - Modulación por enarmonía
- Texturas pianísticas románticas
- Ejemplos de análisis aplicados a piezas románticas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-5

IMPRESIONISMO Y SIGLO XX

- Armonía modal avanzada
- Pentatonismo y escala hexatona
- Mixturas (quintas, triadas, sobre base pentatónica y hexatona)
- Textura por acumulación de planos. Organización armónica y de fraseo alternativa a la tonalidad tradicional
- Uso de compases y ritmos irregulares
- Transformaciones motivicas en Bartók
- Ejemplos de análisis aplicados
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-6

ARMONÍA JAZZ

- Análisis de standards.
 - Concepto escala-acorde.
- Acordes y tensiones.
- Dominante sustituta
- Célula II-V y subdominantes secundarias
- Acordes de Intercambio modal
- Ejemplos de análisis aplicados
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Auditiva II**Objetivos**

- Perfeccionar el oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación.
- Consolidar a través del análisis auditivo, la formación de un oído que relacione la teoría musical con su sonoridad, y que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la textura.
- Desarrollar una escucha más consciente y activa.
- Ampliar la memoria musical, la escucha interna de una partitura y su entonación.
- Aumentar la capacidad de escribir e improvisar música con el instrumento y la voz, partir del oído interior.
- Tomar conciencia de la importancia de la educación del oído en la educación musical, y conocer estrategias y recursos para la formación del mismo.

Contenidos generales

- Desarrollo del oído armónico en distintos estilos clásicos
- Desarrollo del oído polifónico
- Desarrollo del conocimiento de los modos y su uso en contextos clásicos y modernos
- Desarrollo del conocimiento del lenguaje del Jazz
- Aproximación a contextos musicales no tonales
- En todas las clases se trabajará la memorización, interiorización, imitación, identificación, transcripción, lectura, escritura, e improvisación vocal de los siguientes contenidos musicales, a través de ejercicios y análisis de obras clásicas y modernas.

Auditiva II-1

- Repaso general de los contenidos vistos en primer curso.
- Armonía diatónica, procesos cadenciales, dominantes secundarias, progresiones, acordes de 7ª diatónica.
- Modos
- Introducción al Jazz
- Melodías y motivos melódicos sobre los contextos armónicos trabajados
- Modos

Auditiva II-2

Barroco

- Esquemas formales en piezas barrocas: preludios
- Pedales de tónica y de dominante
- Fragmentos a dos voces
- Reconocimiento de progresiones
- Fórmulas cadenciales de estilo barroco.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-3

Clasicismo

- Inversiones de acordes triadas y de acordes dominantes. Función armónica de la línea del bajo.
- Reconocimiento de inversiones en una estructura dada.
- Cadencias y movimientos convencionales en el bajo.
- Esquemas formales en clasicismo: minueto, tema y variaciones, etc.
- Fragmentos tonales a dos voces
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-4

Romanticismo

- Desarrollo del oído armónico tonal: acorde napolitano, acorde de sexta aumentada, acorde de 9ª de dominante.
- Intercambio modal.
- Regionalizaciones a grados cercanos.
- Desarrollo de la memoria en el oído melódico tonal.
- Desarrollo del oído polifónico en los contextos armónicos trabajados
- Esquemas formales de piezas en estilo romántico
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-5

Impresionismo y siglo XX

- Armonía en la escala de tonos: acorde de 5ª aumentada,
- Acordes en un contexto impresionista: acorde de 7ª de sensible, acorde de 9ª de dominante, armonía modal
- Escala hexatonal, escalas pentatónicas y escalas modales
- Desarrollo del oído melódico en contexto no tonal
- Esquemas formales en obras impresionistas.
- Aproximación a músicas del siglo XX: Bartok.
- Modalidad, bimodalidad: aproximación al oído melódico en contextos y escalas no tonales.
- Ritmos y compases irregulares
- Transformaciones motivicas y técnicas de imitación
- Esquemas formales en obras no tonales.

Auditiva II-6

Jazz

- Desarrollo de la armonía de Jazz:
- Progresiones de la célula II-V-I y II-V, dominantes secundarias y dominante sustituta, acordes de intercambio modal.
- Color armónico de las tensiones de un acorde.
- Frases y motivos melódicos sobre estructuras trabajadas
- Relación escala-acorde: modos principales y otras escalas usadas en jazz
- Esquemas formales de standards del repertorio jazzístico.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Metodología II

El planteamiento de esta asignatura tiene como objetivo conocer cómo se aplica y desarrolla la Metodología IEM en el aula, en diferentes modalidades de clase; Instrumento, Lenguaje Musical, Conjunto instrumental, Armonía, etc.

En cada sesión de Metodología se desarrollará una Unidad Didáctica diferente, con diversidad del profesorado que la imparte, de tal manera que la visión de la Metodología sea amplia y variada. El esquema de desarrollo de las Unidades será común a todas las sesiones.

Contenidos

- Fundamentos, objetivos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico.
- Estudio de los objetivos, contenidos, procedimientos y recursos pedagógicos de la Metodología IEM
- Realización de Unidades Didácticas IEM
- La partitura como punto de partida.
- Análisis de la partitura en función del tipo de alumno y los objetivos trazados
- Técnica de extracción de ejercicios derivados del análisis de un material concreto.
- Tipología de ejercicios
- Interrelaciones entre análisis, improvisación e interpretación
- La pregunta como procedimiento
- El profesor como guía
- La partitura como objetivo. Proceso de conducción (mayéutica) del alumno hacia el descubrimiento de la partitura.

Distribución general de cada unidad didáctica. Explicación de cada uno de los puntos:

- Elección de materiales
- Análisis
- Elaboración de contenidos y objetivos
- Desarrollo de ejercicios (Forma, Ritmo, Armonía, Melodía, Instrumentación)
- Utilización transversal de las herramientas IEM: Improvisación, Audición y Análisis

Metodología II-1
Unidad Didáctica completa

Metodología II-2
Unidad Didáctica completa

Metodología II-3
Unidad Didáctica completa

Metodología II-4
Unidad Didáctica completa

Metodología II-5
Unidad Didáctica completa

Metodología II-6
Unidad Didáctica completa

Recursos-prácticas II

Recursos-prácticas II-1
Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas II-2
Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas II-3
Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas II-4
Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas II-5
Clase de un profesor IEM

Recursos-prácticas II-6
Clase de un profesor IEM



Emilio Molina. Director IEM. Ex - Catedrático de acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Ex - Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música de Catalunya. Profesor asociado en el Conservatorio Superior de Barcelona. Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ana López Profesora de Acompañamiento y J. de E. adjunto en el CIEM "Federico Moreno Torroba" de Madrid. Profesora Honoraria por la Universidad Autónoma de Madrid.



Daniel Roca Profesor de Composición, Análisis e Improvisación del Conservatorio Superior de Música de Canarias

Miguel Garcia Ferrer Profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Elche



Juan Manuel Cisneros Profesor de Improvisación y Análisis del Conservatorio Profesional de Música de Granada

Nestor Zarzoso Profesor de improvisación y pianista acompañante en Fundació Escola de Música d' Alcúdia (Mallorca)



Aitor Uría Profesor de armonía CPM "Francisco Escudero" de San Sebastián

Cesc Bayle Guitarrista, compositor y pedagogo independiente



Miguel Ángel García Boscá Profesor de trompeta en el CS "Oscar Esplá" de Alicante. Profesor de trompeta y conjunto instrumental en Joventuts Musicals de la Vall D'Albaida.

Tina Cotolí Miguel: profesora de Oboe, Música de Cámara y Cultura Audiovisual en el Conservatorio Profesional de Música de Riba Roja de Túria, Valencia.



Fedra Borrás, Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida. Profesora de flauta en el Institut d'Estudis Artístics Oriol Martorell y en el Conservatorio Municipal de Música de Sabadell

Miguel Bruñó Pianista, compositor y profesor. Actualmente trabaja en Voluta Escola de Música (Alboraya)





Inscripción

Cursos ONLINE de Formación de Profesorado IEM

Boletín de inscripción

Cursos de Formación de Profesorado IEM

LA INSCRIPCIÓN PUEDE HACERSE POR INTERNET:

[Cursos Formación Profesorado IEM online | Enclave Creativa](#)

Los derechos de inscripción deberán ser ingresados a
Enclave Creativa:

Banco Sabadell C.C. 0081-0623-56-0001191920,

indicando "Curso formación de profesorado IEM"

o a través de la tienda online: <https://www.enclavecreativa.com/>

[Tienda online de las publicaciones del Método IEM \(enclavecreativa.com\)](https://www.enclavecreativa.com/)

ENCLAVE CREATIVA EDICIONES

Paseo de los pinos, 2. Local 28

28806 Alcalá de Henares. Madrid

TI: 91 460 00 99.

Email: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Bajo la dirección de:



Organiza:

