PROGRAMA FORMACIÓN PROFESORADO IEM N2

GUÍA DIDÁCTICA

Índice:

Destinatarios 2
Objetivos de la actividad 2
Contenidos de la actividad distribuidos por asignaturas 3
NIVEL 2 3
IMPROVISACIÓN II 3
ANÁLISIS II 6
EDUCACIÓN AUDITIVA II 9
METODOLOGÍA II 12
RECURSOS PEDAGÓGICOS II 14
Metodología de trabajo 15
Recursos materiales 17
Competencias profesionales docentes 17
Competencias clave del alumnado 18
Criterios/indicadores y metodología de evaluación 20
Estructura del Programa de Formación, Niveles 1 y 2 20
Temporalización 22
Duración del curso y horas computables 23
Composición de la comisión de evaluación 23
Director y coordinador de la actividad 23

Destinatarios

Este programa de Formación de Profesorado en Metodología IEM va dirigido a todos los profesores y personal especializado de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, así como al de los servicios técnicos de apoyo educativo en las citadas enseñanzas.

Objetivos de la actividad

- Proporcionar a profesores de cualquier especialidad musical la formación necesaria para aplicar la Metodología IEM en cualquier materia y nivel de la enseñanza musical.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical.
- Potenciar el análisis.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva.

Contenidos de la actividad distribuidos por asignaturas

NIVEL 2

IMPROVISACIÓN II

Objetivos generales

- Ampliar el conocimiento del sistema tonal en contextos de música clásica y música moderna.
- Aproximarse a distintos estilos musicales clásicos
- Ampliar el conocimiento de la música de Jazz
- Ampliar el conocimiento de la música modal y su uso en contextos clásicos y modernos
- Desarrollar la capacidad de improvisar ideas musicales más extensas y complejas
- Desarrollar la capacidad de acompañar y tocar como solista, en diferentes estilos clásicos y modernos.
- Ampliar la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de análisis para extraer de las obras, elementos musicales para improvisar.
- Desarrollar la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente a través de la improvisación.

Contenidos generales

- Improvisación con acordes y estructuras armónicas.
- Improvisación melódica sobre acordes, estructuras, modos y escalas pentatónicas.
- Improvisación rítmica con distintos patrones y motivos.
- Improvisación dentro de distintos estilos de música clásica y música moderna
- Improvisación libre con todos los elementos estudiados

Improvisación II-1

Repaso

- Repaso de lo estudiado en Improvisación I
    - Estructura **I-IV-V-I** en tonos mayores, con círculo de quintas completo
    - Canon de Pachelbel
    - Follia

    - Serie de séptimas
    - **I IV II V I IV V I** con variantes por acumulación de armonía en los 4 últimos compases, incluyendo dominantes secundarias, 4/6 cadencial, dominante sobre tónica.
- Creación de melodías con notas reales
- Creación de melodías con notas de adorno
- Patrones rítmicos de diferentes estilos, como solista y como acompañante.

Improvisación II-2
Barroco
- Aproximación al estilo Barroco: preludios.
- Patrones melódico-rítmicos en estilo barroco basados en ejemplos de Bach
- Ejemplos de diferentes texturas y carácter.
- Desarrollo de arpegios libres en combinaciones contrapuntísticas.

Improvisación II-3
Clasicismo
- Aproximación al estilo clásico: Sonatina, Minueto
- Inversiones de acordes triadas y acordes dominantes, pedales, regionalización, progresiones
- Recursos melódicos en estilo clásico: motivos con o sin contraste, pregunta respuesta, fórmulas cadenciales.
- Patrones de acompañamiento en estilo clásico: bajo Murky, bajo Alberti y otros.

Improvisación II-4
Romanticismo
- Aproximación al estilo Romántico
- Inversiones de acordes de 7ª, acorde de 9ª de dominante, acorde napolitano, acorde de sexta aumentada, acordes de 7ª disminuida y de 7ª de sensible.
- Desarrollo de melodías a partir de motivos y células en un contexto romántico
- Patrones rítmicos en estilo romántico, para tocar a solo y para acompañar.

Improvisación II-5
Impresionismo y siglo XX
- Aproximación al estilo Impresionista: mixturas y armonía modal.

- Escala hexatonal y acordes derivados de ella. Ostinatos. Pentatonismo.
- Patrones rítmico-melódicos y texturas en estilo impresionista.
- Construcción del discurso formal
- Aproximación a técnicas del siglo XX**:** Bartók Mikrokosmos. modalidad, bimodalidad, ostinatos.
- Técnicas imitativas: movimiento paralelo, contrario y oblicuo, espejo cromático y diatónico, retrógrado.
- Trabajo de compases irregulares, cuestiones especiales de acentuación, articulación.

Improvisación II-6

Jazz

- La improvisación en el Jazz: fraseo del swing y articulación
- Acordes básicos y acordes con tensiones, dominantes secundarias, subdominantes secundarias (II grado relativo), dominante sustituta, acordes de intercambio modal, acordes disminuidos.
- Progresiones armónicas más complejas.
- Modos principales y otras escalas: lidia b7, alterada, simétrica disminuida, etc.
- Recursos melódico-rítmicos para la construcción de un solo.
- Patrones rítmicos para acompañar en distintos estilos: swing, bossa, balada, latin jazz, etc.

ANÁLISIS II

Contenidos
Análisis formal, armónico, melódico y de textura (continuación)
Los niveles de síntesis (continuación)
Análisis aplicado a la interpretación
Composición didáctica de piezas derivadas del análisis
Análisis de obras de la propia especialidad.

Análisis II-1
EL CANON COMO RECURSO DIDÁCTICO

- Repaso de contenidos de Nivel I
    - Grados diatónicos
    - Estructuras y progresiones armónicas
    - Dominantes secundarias
    - introducción a la armonía de Jazz
    - Introducción al lenguaje modal
- El canon circular didáctico
    - Cánones tonales simples
    - Cánones tonales sobre estructuras de 8 compases
    - Cánones modales
    - Canon didáctico en estilo jazz
- Sistema de análisis y composición aplicada
    - Análisis armónico y melódico
    - El esqueleto armónico
    - Contrapunto rítmico
- Musicalización de textos
    - Prosodia
    - Canto "Scat"

Análisis II-2
BARROCO

- Forma en el Barroco
    - Danzas de Suite
    - Formas contrapuntísticas.
- Esqueleto armónico y escritura polifónica a una sola línea.
- Vocabulario armónico del Barroco:
    - Grados diatónicos M - m, dominantes secundarias, séptima disminuida y de sensible

    - Modulaciones a regiones vecinas
- Melodía en el Barroco:
    - Progresiones
    - Tratamiento melódico en piezas contrapuntísticas:
- La textura en el Barroco
    - Bajo continuo
    - Conversión del bajo cifrado en cifrado IEM
    - Texturas contrapuntísticas
- Ejemplos de análisis aplicados a piezas barrocas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-3

CLASICISMO

- **Forma Sonata-Sonatina clásica (1º movimiento)**
    - Análisis formal: Forma Sonata
    - Esquemas formales.
    - Articulaciones de la melodía, la armonía y la textura.
    - Diferencia entre frases-tema, introducciones, desarrollo, puentes, etc.
- Armonía en el Clasicismo
    - Regiones: Procesos de cambio de región diatónica
- Patrones de textura del Clasicismo (Bajo Alberti, Bajo Murky, etc.)
- Ejemplos de análisis aplicados a movimientos de sonata y sonatina
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-4

ROMANTICISMO

- **Formas de Lied y pequeñas piezas**
- Armonía en el Romanticismo
    - Acorde de sexta aumentada
    - Sexta napolitana
    - Subdominantes secundarias
    - Acordes de intercambio modal
    - Armonías sobre pedal
    - Regiones lejanas a distancia de tercera
    - Modulación por enharmonía
- Texturas pianísticas románticas

- Ejemplos de análisis aplicados a piezas románticas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-5

IMPRESIONISMO Y SIGLO XX

- Armonía modal avanzada
- Pentatonismo y escala hexatonal
- Mixturas (quintas, triadas, sobre base pentatónica y hexatonal)
- Textura por acumulación de planos. Organización armónica y de fraseo alternativa a la tonalidad tradicional
- Uso de compases y ritmos irregulares
- Transformaciones motívicas en Bartók
- Ejemplos de análisis aplicados
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis II-6

ARMONÍA JAZZ

- Análisis de standards.
    - Concepto escala-acorde.
- Acordes y tensiones.
- Dominante sustituta
- Célula II-V y subdominantes secundarias
- Acordes de Intercambio modal
- Ejemplos de análisis aplicados
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

EDUCACIÓN AUDITIVA II

Objetivos generales:

- Perfeccionar el oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación.
- Consolidar a través del análisis auditivo, la formación de un oído que relacione la teoría musical con su sonoridad, y que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la textura.
- Desarrollar una escucha más consciente y activa.
- Ampliar la memoria musical, la escucha interna de una partitura y su entonación.
- Aumentar la capacidad de escribir e improvisar música con el instrumento y la voz, partir del oído interior.
- Tomar conciencia de la importancia de la educación del oído en la educación musical, y conocer estrategias y recursos para la formación de este.

Contenidos generales

- Desarrollo del oído armónico en distintos estilos clásicos
- Desarrollo del oído polifónico
- Desarrollo del conocimiento de los modos y su uso en contextos clásicos y modernos
- Desarrollo del conocimiento del lenguaje del Jazz
- Aproximación a contextos musicales no tonales
- En todas las clases se trabajará la memorización, interiorización, imitación, identificación, transcripción, lectura, escritura, e improvisación vocal de los siguientes contenidos musicales, a través de ejercicios y análisis de obras clásicas y modernas.

Auditiva II-1

- Repaso general de los contenidos vistos en primer curso.
- Armonía diatónica, procesos cadenciales, dominantes secundarias, progresiones, acordes de 7ª diatónica.
- Modos
- Introducción al Jazz
- Melodías y motivos melódicos sobre los contextos armónicos trabajados
- Modos

Auditiva II-2

Barroco

- Esquemas formales en piezas barrocas: preludios
- Pedales de tónica y de dominante
- Fragmentos a dos voces
- Reconocimiento de progresiones
- Fórmulas cadenciales de estilo barroco.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-3

Clasicismo

- Inversiones de acordes triadas y de acordes dominantes. Función armónica de la línea del bajo.
- Reconocimiento de inversiones en una estructura dada.
- Cadencias y movimientos convencionales en el bajo.
- Esquemas formales en clasicismo: minueto, tema y variaciones, etc.
- Fragmentos tonales a dos voces
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-4

Romanticismo

- Desarrollo del oído armónico tonal: acorde napolitano, acorde de sexta aumentada, acorde de 9ª de dominante.
- Intercambio modal.
- Regionalizaciones a grados cercanos.
- Desarrollo de la memoria en el oído melódico tonal.
- Desarrollo del oído polifónico en los contextos armónicos trabajados
- Esquemas formales de piezas en estilo romántico
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva II-5

Impresionismo y siglo XX

- Armonía en la escala de tonos: acorde de 5ª aumentada,
- Acordes en un contexto impresionista: acorde de 7ª de sensible, acorde de 9ª de dominante, armonía modal
- Escala hexatonal, escalas pentatónicas y escalas modales
- Desarrollo del oído melódico en contexto no tonal

- Esquemas formales en obras impresionistas.
- Aproximación a músicas del siglo XX: Bartok.
- Modalidad, bimodalidad: aproximación al oído melódico en contextos y escalas no tonales.
- Ritmos y compases irregulares
- Transformaciones motívicas y técnicas de imitación
- Esquemas formales en obras no tonales.

Auditiva II-6

Jazz

- Desarrollo de la armonía de Jazz:
- Progresiones de la célula II-V-I y II-V, dominantes secundarias y dominante sustituta, acordes de intercambio modal.
- Color armónico de las tensiones de un acorde.
- Frases y motivos melódicos sobre estructuras trabajadas
- Relación escala-acorde: modos principales y otras escalas usadas en jazz
- Esquemas formales de standards del repertorio jazzístico.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

METODOLOGÍA II

El planteamiento de esta asignatura tiene como objetivo conocer cómo se aplica y desarrolla la Metodología IEM en el aula, en diferentes modalidades de clase; Instrumento, Lenguaje Musical, Conjunto instrumental, Armonía, etc.
En cada sesión de Metodología se desarrollará una Unidad Didáctica diferente, con diversidad del profesorado que la imparte, de tal manera que la visión de la Metodología sea amplia y variada. El esquema de desarrollo de las Unidades será común a todas las sesiones.

Contenidos generales

Fundamentos, objetivos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico.

- Estudio de los objetivos, contenidos, procedimientos y recursos pedagógicos de la Metodología IEM
- Realización de Unidades Didácticas IEM
- La partitura como punto de partida.
- Análisis de la partitura en función del tipo de alumno y los objetivos trazados
- Técnica de extracción de ejercicios derivados del análisis de un material concreto.
- Tipología de ejercicios
- Interrelaciones entre análisis, improvisación e interpretación
- La pregunta como procedimiento
- El profesor como guía
- La partitura como objetivo. Proceso de conducción (mayéutica) del alumno hacia el descubrimiento de la partitura.

Distribución general de cada unidad didáctica. Explicación de cada uno de los puntos:

- Elección de materiales
- Análisis
- Elaboración de contenidos y objetivos
- Desarrollo de ejercicios (Forma, Ritmo, Armonía, Melodía, Instrumentación)
- Utilización transversal de las herramientas IEM: Improvisación, Audición y Análisis

Metodología II-1

Unidad Didáctica completa

Metodología II-2
Unidad Didáctica completa

Metodología II-3
Unidad Didáctica completa

Metodología II-4
Unidad Didáctica completa

Metodología II-5
Unidad Didáctica completa

Metodología II-6
Unidad Didáctica completa

RECURSOS PEDAGÓGICOS II

Recursos Pedagógicos II-1
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos II-2
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos II-3
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos II-4
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos II-5
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos II-6
Clase de un profesor IEM

Metodología de trabajo

La Metodología IEM se basa en la Improvisación o desarrollo integral de la creatividad, no como un apartado de una clase, sino como el centro de toda actividad. La Improvisación Musical es entendida como un acto creativo que supone un control práctico del lenguaje, por tanto, es necesario conocer los elementos del lenguaje, en los distintos sistemas, para poder llevarlos a la práctica de forma consciente.
La Improvisación y el análisis forman parte fundamental del desarrollo de la clase.

Se trata de una metodología activa y participativa.
Se proponen las siguientes técnicas y procedimientos para alcanzar los objetivos planteados:

- Todas las sesiones que se proponen son prácticas desde el principio. Se llega al conocimiento y asimilación de contenidos proponiendo ejercicios prácticos con la voz y el instrumento.
- Las sesiones por videoconferencia son grupales pudiendo plantear actividades instrumentales entre todos los alumnos, pero sin dejar de poder prestar atención personalizada en los momentos necesarios
- Los alumnos que componen cada grupo son de diferentes instrumentos por lo que la riqueza instrumental permite la realización de montajes instrumentales orquestales o camerísticos.
- La globalidad y coherencia de esta metodología permite la practica conjunta con alumnos de diferentes niveles y perfiles.
- Se realizan prácticas sobre unidades didácticas previamente trabajadas. Estas prácticas son fundamentales para poder alcanzar los objetivos del curso.

El siguiente cuadro resume los puntos importantes de nuestro sistema pedagógico:

Instituto de Educación Musical

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

Metodología IEM

Renovador sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música que promueve la enseñanza de todos los instrumentos y especialidades en todos sus niveles, estableciendo entre todos ellos unos lazos de coherencia basados en el desarrollo del análisis, en la participación interactiva del alumnado y en la improvisación como control del lenguaje.

1. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

- La educación musical debe ser coherente y global.
- El análisis y audición son los colaboradores imprescindibles de la educación musical.
- Es necesario fomentar la creatividad.
- La improvisación es una consecuencia de la comprensión del lenguaje musical.
- El intérprete debe ser un poco compositor y viceversa.
- El profesor guía la educación musical.
- La técnica instrumental se basa en la comprensión musical.

2. OBJETIVOS

- Disfrutar de la música.
- Utilizar el instrumento para comprender el lenguaje musical
- Potenciar el análisis, la creatividad y la audición.
- Potenciar la lectura y la memorización.
- Colaborar con el intérprete en la comprensión de los procesos compositivos de la música.

3. METODOLOGÍA

- Métodos de aprendizaje complementarios entre sí.

1° La partitura como punto de partida.
2° La partitura como objetivo.

- Desarrollo de unidades didácticas.
- Contenidos comunes a todas las especialidades:
  - selección de obras de acuerdo a sus contenidos técnicos, armónicos, melódicos, rítmicos y formales.
  - análisis y extracción de los elementos.
  - propuesta de ejercicios.
  - audición, improvisación y composición de nuevas obras.

4. APLICACIONES

- Educación infantil.
- Música y movimiento.
- Enseñanza primaria y secundaria.
- Lenguaje musical.
- Teoría de la música.
- Audición.
- Todos los instrumentos (Piano, guitarra, flauta, violín...)
- Formación coral.
- Música de cámara y grupos instrumentales.
- Improvisación y Acompañamiento.
- Armonía, análisis, contrapunto y composición.

5. APORTACIONES

- Globalización, coherencia y visión integral de la educación musical.
- Potenciación del análisis como medio de comprender los procesos musicales.
- Aplicación de la improvisación como punto de vista interno e inherente a todo el proceso educativo.
- Incorporación temprana de la armonía.
- Definición de la improvisación como una consecuencia del control del lenguaje
- Desarrollo de todos los aspectos creativos y de la investigación del alumno como medio de aprendizaje.

Recursos materiales

El uso de la plataforma TEAMS, a través de sus equipos y canales, facilita el acceso a los materiales, contenidos y todos aquellos recursos que permiten realizar una formación completa, facilitando además la comunicación entre todos sus miembros (alumnos) y propietarios y rentabilizando el tiempo de trabajo de todos ellos.

Competencias profesionales docentes

Las competencias musicales que nos ocupan en este curso son las referidas al desarrollo de capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan la adquisición de los recursos necesarios para actuar ante las manifestaciones musicales que le rodean.

1. **La competencia para la expresión musical.** Saber cantar, formando parte de una agrupación o en solitario, saber bailar sincronizando el movimiento con otros intérpretes, y saber utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico importante, leyendo partituras (convencionales o no convencionales) e interpretando "de oído".

La metodología IEM propone además la utilización de herramientas como el análisis musical y la educación auditiva para para poder alcanzar una interpretación musical conveniente y eficaz.

2. **La competencia creativa,** a través del uso de diferentes materiales que nos permitan crear música, a través del instrumento y la voz.

La metodología IEM basa su sistema en la Improvisación como medio para desarrollar la creatividad y lograr la comprensión de los elementos del lenguaje musical.

3. **La competencia perceptiva** se alcanza al desarrollar la capacidad de experimentar diferentes niveles de percepción musical: "desde el puramente sensorial (música de fondo), pasando por la escucha emocional (evocación de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición sinestésica que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical)"

La metodología IEM propone como herramienta fundamental la educación auditiva tanto del oído como del oído interno. Dicha educación pasa por diferentes fases como son:

La Escucha, diferenciación, discriminación, Imitación, transcripción, memorización, lectura a 1° vista e improvisación desde el oído interno.

4. **La Competencia musicológica** es la capacidad de conceptualizar la terminología musical, identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical.

Para la metodología IEM tan importante es leer música, como escuchar, escribir o hablarla por uno mismo a través de su instrumento principal y/o la voz (creatividad musical)

5. **La competencia instrumental o axiológica**. "Es la capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas.

La Metodología IEM propone la elaboración de unidades didácticas en las que se transformarán estas competencias musicales en competencias operativas buscando adaptarlas a tareas concretas.

Competencias clave del alumnado

Ateniendo a la definición de Competencias: "capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos". Perrenoud (1999). Podemos decir que, en esta formación tan específica, las capacidades que debe poseer el alumnado para seguir y lograr las competencias reseñadas en el apartado 1.5 tienen un enfoque de gran amplitud, donde para alcanzar los objetivos del curso deberán contar, más allá de las capacidades musicales básicas (expresión musical, la competencia creativa, perceptiva y musicológica) será necesario contar con:

-Capacidad de comprensión ***armónica*** de nivel medio sobre acordes y funciones armónicas
-Capacidad de comprensión ***rítmica*** sobre duraciones, células y motivos rítmicos
-Capacidad de comprensión ***motívica*** y sobre frases, semifrases y desarrollos motívicos

-Capacidad de comprensión ***formal*** sobre distribución formal de piezas de tamaño pequeño y medio
-Capacidad ***técnica*** sobre el manejo de un instrumento a nivel de grado medio
-Capacidad ***interpretativa*** para el desarrollo de escalas y arpegios

Criterios/indicadores y metodología de evaluación

a) En las actividades de formación On line o en red, como es lógico, no se controla la presencialidad en cada sesión.
   Sin embargo, en el caso de las sesiones por videoconferencia, será obligatoria la participación de todos los alumnos matriculados (salvo en casos muy justificados con antelación).
   La organización archivará dichas grabaciones para posibles revisiones futuras por parte de quien las pueda solicitar.
b) Realización de las evaluaciones previstas para todas las asignaturas en las sesiones 3ª y 6ª.
c) Realización y valoración del trabajo final de Recursos pedagógicos.

Estructura del Programa de Formación, Niveles 1 y 2

El curso de Formación de Profesorado está estructurado de la siguiente forma:

El curso de Formación de Profesorado está estructurado de la siguiente forma:

NIVEL 1

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

SESIONES:	ASIGNATURAS:				
	IMPROVISACIÓN	EDUCACIÓN AUDITIVA	ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
	Sesión de presentación				
1ª Sesión	**U. Didáctica 1**	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1
2ª Sesión	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2
3ª Sesión Corrección tareas	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3
4ª Sesión	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4
5ª Sesión	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5
6ª Sesión Corrección tareas	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6

- 30 videoconferencias: 1 por cada unidad de cada asignatura y sesión.
- Corrección de 5 tareas, una por asignatura en las sesiones 3ª y 6ª (en la modalidad de TUTORIZADO)
- Realización del trabajo final de Recursos pedagógicos.

NIVEL 2

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

SESIONES:	ASIGNATURAS:				
	IMPROVISACIÓN	EDUCACIÓN AUDITIVA	ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
	Sesión de presentación				
1ª Sesión	**U. Didáctica 1**	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1
2ª Sesión	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2
3ª Sesión Corrección tareas	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3
4ª Sesión	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4
5ª Sesión	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5
6ª Sesión Corrección tareas	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6

- 30 videoconferencias: 1 por cada unidad de cada asignatura y sesión.
- Corrección de 5 tareas, una por asignatura en las sesiones 3ª y 6ª (en la modalidad de TUTORIZADO)
- Realización del trabajo final de Recursos pedagógicos.

Nuestro Programa se articula en **2 niveles**, equivalentes a **2 cursos** escolares.
Cada nivel se articula en **6 sesiones**
En cada sesión se imparten estas **5 asignaturas:**

- ✓ Improvisación
- ✓ Análisis y composición aplicada
- ✓ Educación Auditiva
- ✓ Metodología
- ✓ Recursos pedagógicos

Hemos preparado una unidad Didáctica para cada **asignatura** de cada **sesión.**

Una Unidad didáctica consta de:

4-6 videos de aprox. 60-90 minutos de duración total.
Un archivo en formato pdf con los materiales adicionales y explicativos de cada vídeo (teoría, ejercicios y tareas)
Otros materiales de apoyo: audios, partituras, enlaces de interés, etc.

En consecuencia, tendremos:

a) 5 unidades por cada sesión, una por cada asignatura
b) 6 Uds. por Asignatura (una por Sesión)
c) 30 unidades en total para cada Nivel

Cada Unidad Didáctica se acompaña con una videoconferencia presencial (para la modalidad de TUTORIZADO+) en grupos reducidos, de 50 minutos cada una, para resolver dudas sobre sus contenidos.

En las sesiones 3ª y 6ª de cada asignatura se encargan tareas (para la modalidad de TUTORIZADO+) que serán debidamente corregidas por los profesores del IEM.

Temporalización

Respecto a la distribución temporal para poder abarcar todos los contenidos del curso entendemos que los alumnos que eligen la modalidad ***online*** lo hacen, entre otros aspectos, para poder llevar un ritmo de aprendizaje particular y adecuado a sus circunstancias personales y laborales, pero siempre dentro de las fechas contempladas para inicio y finalización del curso.

No obstante, desde la organización ofrecemos la siguiente propuesta de temporalización para facilitar a aquellos alumnos que así lo deseen la organización de su formación de forma fluida y equilibrada.

Sesiones:	Organización contenidos/sesión/asignatura
1ª Sesión	1º mes
2ª Sesión	2º mes
3ª Sesión	3º mes
4ª Sesión	4º mes
5ª Sesión	5º mes
6ª Sesión	6º mes

Las fechas programadas para las sesiones de Videoconferencia se anunciarán anualmente en la web de metodoiem.com

Duración del curso y horas computables

Las fechas previstas para el inicio y finalización del curso son:
Fecha de **inicio** de la actividad: ver web metodoiem.com
Fecha de **finalización** de la actividd: ver web metodoiem.com

El cómputo total de horas: 100 h curso completo y 20h por cada asignatura

Directores de la actividad

Director: Emilio Molina
Directora Ténica: Ana López