PROGRAMA FORMACIÓN PROFESORADO IEM N1

GUÍA DIDÁCTICA

Índice:

Destinatarios 2
Objetivos de la actividad 2
Contenidos de la actividad distribuidos por asignaturas 3
NIVEL 1 3
IMPROVISACIÓN I 3
ANÁLISIS I 7
EDUCACIÓN AUDITIVA I 11
METODOLOGÍA I 14
RECURSOS PEDAGÓGICOS I 17
Metodología de trabajo 18
Recursos materiales 20
Competencias profesionales docentes 20
Competencias clave del alumnado 22
Criterios/indicadores y metodología de evaluación 23
Estructura del Programa de Formación, Niveles 1 y 2 23
Temporalización 25
Duración del curso y horas computables 26
Composición de la comisión de evaluación 26
Director y coordinador de la actividad 26

Destinatarios

Este programa de Formación de Profesorado en Metodología IEM va dirigido a todos los profesores y personal especializado de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, así como al de los servicios técnicos de apoyo educativo en las citadas enseñanzas.

Objetivos de la actividad

- Proporcionar a profesores de cualquier especialidad musical la formación necesaria para aplicar la Metodología IEM en cualquier materia y nivel de la enseñanza musical.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical.
- Potenciar el análisis.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva.

Contenidos de la actividad distribuidos por asignaturas

NIVEL 1

IMPROVISACIÓN I

Objetivos

- Conocer y manejar el sistema tonal en contextos de música clásica y música popular
- Conocer y manejar las escalas modales principales y las escalas pentatónicas.
- Aproximarse a la improvisación en el lenguaje de Jazz.
- Desarrollar la capacidad de improvisar ideas musicales sencillas sobre una base armónica, de forma intuitiva, y a partir de motivos dados.
- Desarrollar la capacidad de acompañar y tocar como solista tanto en estilos clásicos como en música popular.
- Desarrollar la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollar la capacidad de análisis, para extraer elementos musicales para improvisar
- Desarrollar la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente a través de la improvisación.

Contenidos

Improvisación I-1

Sistema tonal. Grados principales.

- Grados I - IV - V modo mayor y menor
- Funciones T - S - D
- Enlace armónico y Estructura armónica.
- Cadencia Perfecta y Semicadencia.
- Esquema formal
- Análisis motívico
- Frase - Semifrase Motivo
- Estructura melódica
- Acorde mayor, acorde menor y acorde de 7ª de dominante
- Estructuras armónicas con los grados I, IV y V7 en el modo mayor y en el modo menor. Cadencia perfecta y cadencia plagal.

- Melodías libres, con notas reales, notas de adorno y notas eje.
- Melodías creadas a partir del desarrollo de dos motivos contrastantes
- Melodías creadas a partir del desarrollo de un motivo desarrollado por adaptación por transporte y por enlace armónico, pregunta-respuesta, cambio de nivel, celulización y modificación cadencial.
- Patrones rítmicos simples, para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.
- Frase y semifrase. Danzas

Improvisación I-2

Grados diatónicos del Modo Mayor

- Desarrollo de estructuras armónicas con todos los grados diatónicos del modo mayor
- Estructuras básicas de 4 y 8 compases (CP, CPlagal, CR, Semicadencia)
- Estructuras características:
    - Marcha por quintas
- Acorde de cuarta y sexta cadencial.
- Melodías libres, con notas reales, notas de adorno y notas eje.
- Melodías creadas a partir del desarrollo de motivos: adaptaciones armónicas, por transporte y por enlace armónico, pregunta-respuesta, cambio de nivel y modificación cadencial.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos (clásicos y modernos), para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.
- Forma binaria (AB, AA') y ternaria (ABA, etc.). Danzas.

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Improvisación I-3

Grados diatónicos del Modo Menor

- Desarrollo de estructuras armónicas con todos los grados diatónicos del modo menor

- Estructuras características:
    - Marcha por quintas en modo menor.
    - Canon de Pachelbel, modos mayor y menor
    - Bajo de lamento diatónico.
    - Follia y Sarabanda de Haendel
- Melodías libres, con notas reales, notas de adorno y notas eje.
- Melodías creadas a partir del desarrollo de motivos de uno y dos compases: adaptaciones armónicas, celulización, variación, etc.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos (clásicos y modernos), para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.
- Forma binaria (AB, AA') y ternaria (ABA, etc.). Danzas.

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial

- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Improvisación I-4

Dominantes secundarias

- Desarrollo de estructuras con dominantes secundarias.
- Extensiones de la dominante
- Melodías libres
- Melodías creadas a partir del desarrollo de motivos, en frases de 4, 8 o más compases
- Estructuras formales sencillas con modulación a regiones vecinas.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos (clásicos y modernos), para tocar a solo y para acompañar
- Obras de referencia clásicas y modernas, que incluyan estos elementos. Canción, Lied, Romanza sin palabras. Formas binarias y ternarias.

Improvisación I-5

Escalas pentatónicas y modos

- Escalas pentatónicas
- Escalas modales: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eolio

- Melodías libres y desarrollo de motivos sobre las escalas pentatónicas
- Melodía libres y desarrollo de motivos sobre los distintos modos.
- Armonías características en cada modo.
- Obras de referencia populares, clásicas y modernas, que incluyan estos elementos.

Improvisación I-6

Introducción al Jazz

- Estructura de blues.
- Estructura y armonía del blues: I7, IV7, V7. Escala de blues y notas guía.
- Fraseo y articulación del swing.
- Melodías libres sobre la escala de blues.
- Acordes cuatriadas, cadencia II-V-I en modo mayor y modo menor.
    - Serie de séptimas en modo mayor y en modo menor
- Patrones de textura característicos.
- Relación escala –acorde en un contexto jazzístico.
- Patrones rítmicos en diferentes estilos, para tocar a solo y para acompañar.
- Obras de referencia: Blues y Standards sencillos

ANÁLISIS I

Objetivos

- Conocer y manejar las principales herramientas de análisis formal, armónico, melódico y de textura:
    - Esquema formal
    - Cifrado armónico (Cifrado IEM)
    - Análisis motívico
    - Perfil melódico
    - Análisis auditivo
- Conocer y manejar los elementos básicos del sistema tonal (modos mayor y menor)
- Conocer y manejar las escalas modales y las escalas pentatónicas.
- Aproximarse a la improvisación y análisis en el lenguaje de Jazz.
- Desarrollar la capacidad de desarrollar ideas musicales sencillas sobre una base armónica, de forma intuitiva, y a partir de motivos dados.
- Desarrollar la capacidad de componer sobre modelos dados
- Desarrollar la capacidad de inventar ejercicios basados en el análisis
- Desarrollar la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.

Contenidos

Análisis I-1

ANÁLISIS DE CANCIONES POPULARES E INFANTILES

- La importancia del análisis en la Metodología IEM
- La importancia de la canción popular
- Forma
    - Esquema formal
    - Articulaciones armónicas, melódicas y de textura
    - Etiquetas simbólicas y descriptiva
- Armonía
    - Cifrado IEM
    - Grados I - IV - V modo mayor y menor
    - Funciones T - S - D
    - Enlace armónico y Estructura armónica
    - Extracción de estructuras melódicas mediante el análisis
    - Cadencia Perfecta y Semicadencia
- Melodía:

    - Análisis motívico
    - Frase - Semifrase Motivo
    - Extracción de estructuras melódicas mediante el análisis
    - Perfil melódico - arquetipos melódicos
- Textura
    - Concepto de textura musical
    - Patrón de textura
- Ejemplos de análisis aplicado a canciones populares e infantiles
- Creación de ejercicios basados en el análisis

Análisis I-2

EL SISTEMA TONAL DIATÓNICO EN MODO MAYOR

- Grados diatónicos del modo mayor
- Estructuras armónicas diatónicas básicas
- Progresiones características: Marcha por quintas
- Combinaciones de todos los grados diatónicos con las cadencias perfecta, plagal, rota y semicadencia
- Regiones vecinas en modo mayor
- Iniciación al análisis de la textura
    - Patrones de textura
    - Ritmo de superficie
- Ejemplos de análisis aplicado a pequeñas piezas y danzas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Análisis I-3

EL SISTEMA TONAL DIATÓNICO EN MODO MENOR

- Grados diatónicos del modo menor
- Estructuras armónicas diatónicas en modo menor
- Comparación entre los grados de los modos mayor y menor
- Progresiones características:
    - Marcha por quintas (modo menor)
    - Canon de Pachelbel (modo mayor y modo menor)
    - Bajo de Lamento

    - Folía y Sarabanda
- Regiones vecinas en modo menor
- Análisis motívico
    - Triple análisis del motivo
    - Soldadura, solapamiento
- Ejemplos de análisis aplicado a pequeñas piezas y danzas
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Análisis I-4

EL SISTEMA TONAL ENRIQUECIDO

- Extensión de la Dominante
- Dominantes secundarias
- Estructuras características:
    - Progresión por segundas ascendentes
    - Estructuras armónicas modulantes
- Introducción y Coda
- Análisis auditivo
- Ejemplos de análisis aplicado a formas instrumentales (binaria, ternaria, rondó)
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis I-5

MÚSICA MODAL

- Sistema pentatónico
    - Escalas pentatónicas
    - Texturas (ostinato, superposición pentatónica, melodía acompañada tonal)
- Escalas modales
    - Reconocimiento de modos
    - Acordes característicos
    - Cifrado IEM aplicado a los modos

    - Modulación modal
- Modos en la música renacentista y popular
- Modos en el s. XX (Mikrokosmos)
- Ejemplos de análisis aplicado a dúos instrumentales, piezas sencillas vocales y para piano
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

Análisis I-6

INICIACIÓN AL JAZZ

- Bases del lenguaje jazzístico
    - Armonía cuatriádica
    - El swing
- El Blues.
    - Estructura básica
    - Escala de blues y notas guía.
    - Variantes de la estructura
- El standard y la lead sheet
- Estructuras características del jazz
    - Serie de 7as en mayor y en menor
    - Rhythm Changes
- Análisis formal auditivo en jazz
- Ejemplos de análisis aplicado a Blues y Standards sencillos
- Creación de ejercicios basados en el análisis
- Composición imitativa

EDUCACIÓN AUDITIVA I

Objetivos Generales

- Desarrollar el oído musical interno, como base para mejorar la escucha y la interpretación.
- Desarrollar a través del análisis auditivo, un oído que relacione la teoría musical con su sonoridad, y que permita reconocer y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la textura.
- Potenciar la memoria musical y la atención, a través de una escucha consciente y activa.
- Perfeccionar la capacidad de escucha interna de una partitura y su entonación a primera vista.
- Ampliar la capacidad de escribir e improvisar con el instrumento y la voz, a partir del oído interior.
- Tomar conciencia de la importancia de la educación del oído en la educación musical y conocer estrategias y recursos para la formación de este y su aplicación en el aula.

Contenidos

Auditiva I-1

Sistema tonal. Grados principales

- Grados I - IV - V modo mayor y menor
- Funciones T - S - D
- Enlace armónico y Estructura armónica
- Cadencia Perfecta y Semicadencia
- Esquema formal
- Análisis motívico
- Frase - Semifrase Motivo
- Estructura melódica
- Encuadre de la asignatura y ejercicios preliminares.
- Tipos de acordes: mayor, menor, dominante
- Sistema tonal: acordes principales, grados I, IV y V7 cadencia perfecta y cadencia plagal.
- Relación melodía –armonía: color armónico de la fundamental, la tercera y la quinta.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Esquemas formales básicos: forma binaria A-B, danzas

- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva I-2

Grados diatónicos del modo mayor

- Acorde mayor, menor, disminuido
- Estructuras armónicas tonales con todos los grados diatónicos.
- Círculo de quintas y marcha por quintas
- Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión melódica.
- Color armónico de la fundamental, tercera, quinta y séptima
- Dominante con 4ª y 6ª cadencial, cadencias, semicadencia al V grado.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Esquemas formales básicos: forma ternaria ABA, danzas
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo
- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Auditiva I-3

Grados diatónicos del modo menor.

- Grados diatónicos en ambos modos
- Estructuras armónicas características
  - Estructura armónica de la Folía.
  - Estructura armónica de la Sarabanda.
  - Estructura armónica del Canon de Pachelbel (mayor y menor)
  - Bajo de Lamento
- Desarrollo de motivos melódicos como variación
- Análisis auditivo de melodías y motivos en progresión.
- Esquemas formales básicos: AB, ABA, Rondó…
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Video común:

- Clasificación de procesos cadenciales
- Estructuras características
- Cuarta y sexta cadencial
- Triple análisis del motivo

- Construcción a partir de notas eje, síntesis melódica

Auditiva I-4

Dominantes secundarias

- Estructuras armónicas tonales con acordes diatónicos y dominantes secundarias.
- Melodías tonales y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno, notas guía en dominantes secundarias
- Esquemas formales básicos: A-B, A-B-A, danzas, canción - lied, romanza sin palabras
- Aspectos relativos al timbre y la textura

Auditiva I-5

Pentatonismo y escalas modales

- Escalas pentatónicas: mayor y menor
- Melodías y motivos sobre escalas pentatónicas.
- Introducción a la música modal: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eolio
- Melodías y motivos en un contexto modal.
- Armonías básicas en los modos
- Aspectos relativos al timbre y la textura.

Auditiva I-6

Introducción al Jazz

- Estructura y armonía del blues: I7, IV7, V7
- Acordes de séptima diatónica: maj7, 7, m7, m7b5, y °7
- Estructura armónica de la serie de séptimas diatónica
- El tratamiento del ritmo y su escritura en el swing
- Escala de blues.
- Melodías y motivos sobre la estructura del blues, notas guía.
- Acordes cuatriadas, cadencia II-V-I en modo mayor y modo menor.
- Standards sencillos AABA.
- Aspectos relativos al timbre y la textura

METODOLOGÍA I

A lo largo del nivel I se tratarán los distintos apartados que forman parte de la Metodología IEM. El objetivo de las 6 unidades sería realizar una Unidad Didáctica completa.
En cada unidad se tratará un apartado, con diversidad del profesorado que la imparte, de manera que la visión de la Metodología sea amplia y variada. Se utilizarán ejemplos seleccionados de clases IEM de distintos niveles y contextos.

Contenidos generales

Fundamentos, objetivos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico.

- Estudio de los objetivos, contenidos, procedimientos y recursos pedagógicos de la Metodología IEM
- Realización de Unidades Didácticas IEM
- La obra como punto de partida (partitura o audición)
- Análisis de la partitura en función del tipo de alumno y los objetivos trazados
- Técnica de extracción de ejercicios derivados del análisis de un material concreto.
- Tipología de ejercicios
- Interrelaciones entre análisis, improvisación e interpretación
- La pregunta como procedimiento
- El profesor como guía
- La obra como objetivo. Proceso de conducción (mayéutica) del alumno hacia el descubrimiento de la partitura.

Distribución general de cada unidad didáctica. Explicación de cada uno de los puntos:

- Elección de materiales
- Análisis
- Elaboración de contenidos y objetivos
- Desarrollo de ejercicios (Forma, Ritmo, Armonía, Melodía, Instrumentación)
- Utilización transversal de las herramientas IEM: Improvisación, Audición y Análisis

Objetivos

Metodología I-2
Unidad didáctica (I)

- Presentación del material y Forma
    - Ejercicios y actividades para el primer contacto con la obra
    - Ejercicios para el trabajo de la forma de la obra
- Ritmo
    - Ejercicios para el trabajo del ritmo de la obra (reconocimiento auditivo y análisis, lectura rítmica)
    - Ejercicios para la improvisación y creación rítmica

Metodología I-3
Unidad didáctica (II)

- Armonía
    - Ejercicios para el trabajo de la armonía de la obra (reconocimiento auditivo y análisis)
    - Trabajo con las estructuras armónicas y enlaces armónicos
    - Ejercicios para la improvisación y creación armónico-formal

Metodología I-4
Unidad didáctica (III)

- Melodía
    - Ejercicios para el trabajo de la melodía de la obra (reconocimiento auditivo y análisis)
    - Trabajo con la escala de la obra
    - Ejercicios a partir de los motivos de la obra
    - Ejercicios melódicos a partir del enlace armónico
    - Ejercicios para la improvisación y creación melódica

Metodología I-5
Unidad didáctica (IV)

- Instrumentación
    - Creación final como resumen de lo trabajado en los demás apartados
    - Recursos
        - Productos elaborados a la largo de la Unidad
        - Posibilidades instrumentales y vocales del grupo (Melodía, Bajo, Acompañamiento)
        - Recursos formales (introducción, tema, improvisación, coda, desarrollo, transición, etc.)

Metodología I-6

Unidad didáctica completa. Repaso general.

Ejemplos de Unidades Didácticas de distintos formatos, asignaturas y niveles

RECURSOS PEDAGÓGICOS I

Esta asignatura estará destinada a la exposición y reflexión sobre ejemplos completos de unidades didácticas expuestas en formato audiovisual, procedentes de clases reales o elaboradas específicamente para el curso. Se procurará que haya variedad de tipos de clase, asignaturas y niveles

Recursos Pedagógicos I-2
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos I-2
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos I-3
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos I-4
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos I-5
Clase de un profesor IEM

Recursos Pedagógicos I-6
Clase de un profesor IEM

Metodología de trabajo

La Metodología IEM se basa en la Improvisación o desarrollo integral de la creatividad, no como un apartado de una clase, sino como el centro de toda actividad. La Improvisación Musical es entendida como un acto creativo que supone un control práctico del lenguaje, por tanto, es necesario conocer los elementos del lenguaje, en los distintos sistemas, para poder llevarlos a la práctica de forma consciente.
La Improvisación y el análisis forman parte fundamental del desarrollo de la clase.

Se trata de una metodología activa y participativa.
Se proponen las siguientes técnicas y procedimientos para alcanzar los objetivos planteados:

- Todas las sesiones que se proponen son prácticas desde el principio. Se llega al conocimiento y asimilación de contenidos proponiendo ejercicios prácticos con la voz y el instrumento.
- Las sesiones por videoconferencia son grupales pudiendo plantear actividades instrumentales entre todos los alumnos, pero sin dejar de poder prestar atención personalizada en los momentos necesarios
- Los alumnos que componen cada grupo son de diferentes instrumentos por lo que la riqueza instrumental permite la realización de montajes instrumentales orquestales o camerísticos.
- La globalidad y coherencia de esta metodología permite la practica conjunta con alumnos de diferentes niveles y perfiles.
- Se realizan prácticas sobre unidades didácticas previamente trabajadas. Estas prácticas son fundamentales para poder alcanzar los objetivos del curso.

El siguiente cuadro resume los puntos importantes de nuestro sistema pedagógico:

Instituto de Educación Musical

LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO

Metodología IEM

Renovador sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música que promueve la enseñanza de todos los instrumentos y especialidades en todos sus niveles, estableciendo entre todos ellos unos lazos de coherencia basados en el desarrollo del análisis, en la participación interactiva del alumnado y en la improvisación como control del lenguaje.

1. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

- La educación musical debe ser coherente y global.
- El análisis y audición son los colaboradores imprescindibles de la educación musical.
- Es necesario fomentar la creatividad.
- La improvisación es una consecuencia de la comprensión del lenguaje musical.
- El intérprete debe ser un poco compositor y viceversa.
- El profesor guía la educación musical.
- La técnica instrumental se basa en la comprensión musical.

2. OBJETIVOS

- Disfrutar de la música.
- Utilizar el instrumento para comprender el lenguaje musical
- Potenciar el análisis, la creatividad y la audición.
- Potenciar la lectura y la memorización.
- Colaborar con el intérprete en la comprensión de los procesos compositivos de la música.

3. METODOLOGÍA

- Métodos de aprendizaje complementarios entre sí.

1° La partitura como punto de partida.
2° La partitura como objetivo.

- Desarrollo de unidades didácticas.
- Contenidos comunes a todas las especialidades:
  - selección de obras de acuerdo a sus contenidos técnicos, armónicos, melódicos, rítmicos y formales.
  - análisis y extracción de los elementos.
  - propuesta de ejercicios.
  - audición, improvisación y composición de nuevas obras.

4. APLICACIONES

- Educación infantil.
- Música y movimiento.
- Enseñanza primaria y secundaria.
- Lenguaje musical.
- Teoría de la música.
- Audición.
- Todos los instrumentos (Piano, guitarra, flauta, violín...)
- Formación coral.
- Música de cámara y grupos instrumentales.
- Improvisación y Acompañamiento.
- Armonía, análisis, contrapunto y composición.

5. APORTACIONES

- Globalización, coherencia y visión integral de la educación musical.
- Potenciación del análisis como medio de comprender los procesos musicales.
- Aplicación de la improvisación como punto de vista interno e inherente a todo el proceso educativo.
- Incorporación temprana de la armonía.
- Definición de la improvisación como una consecuencia del control del lenguaje
- Desarrollo de todos los aspectos creativos y de la investigación del alumno como medio de aprendizaje.

Recursos materiales

El uso de la plataforma TEAMS, a través de sus equipos y canales, facilita el acceso a los materiales, contenidos y todos aquellos recursos que permiten realizar una formación completa, facilitando además la comunicación entre todos sus miembros (alumnos) y propietarios y rentabilizando el tiempo de trabajo de todos ellos.

Competencias profesionales docentes

Las competencias musicales que nos ocupan en este curso son las referidas al desarrollo de capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan la adquisición de los recursos necesarios para actuar ante las manifestaciones musicales que le rodean.

1. **La competencia para la expresión musical.** Saber cantar, formando parte de una agrupación o en solitario, saber bailar sincronizando el movimiento con otros intérpretes, y saber utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico importante, leyendo partituras (convencionales o no convencionales) e interpretando "de oído".

La metodología IEM propone además la utilización de herramientas como el análisis musical y la educación auditiva para para poder alcanzar una interpretación musical conveniente y eficaz.

2. **La competencia creativa,** a través del uso de diferentes materiales que nos permitan crear música, a través del instrumento y la voz.

La metodología IEM basa su sistema en la Improvisación como medio para desarrollar la creatividad y lograr la comprensión de los elementos del lenguaje musical.

3. **La competencia perceptiva** se alcanza al desarrollar la capacidad de experimentar diferentes niveles de percepción musical: "desde el puramente sensorial (música de fondo), pasando por la escucha emocional (evocación de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición sinestésica que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical)"

La metodología IEM propone como herramienta fundamental la educación auditiva tanto del oído como del oído interno. Dicha educación pasa por diferentes fases como son:

La Escucha, diferenciación, discriminación, Imitación, transcripción, memorización, lectura a 1° vista e improvisación desde el oído interno.

4. **La Competencia musicológica** es la capacidad de conceptualizar la terminología musical, identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical.

Para la metodología IEM tan importante es leer música, como escuchar, escribir o hablarla por uno mismo a través de su instrumento principal y/o la voz (creatividad musical)

5. **La competencia instrumental o axiológica**. "Es la capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas.

La Metodología IEM propone la elaboración de unidades didácticas en las que se transformarán estas competencias musicales en competencias operativas buscando adaptarlas a tareas concretas.

Competencias clave del alumnado

Ateniendo a la definición de Competencias: "capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos". Perrenoud (1999). Podemos decir que, en esta formación tan específica, las capacidades que debe poseer el alumnado para seguir y lograr las competencias reseñadas en el apartado 1.5 tienen un enfoque de gran amplitud, donde para alcanzar los objetivos del curso deberán contar, más allá de las capacidades musicales básicas (expresión musical, la competencia creativa, perceptiva y musicológica) será necesario contar con:

-Capacidad de comprensión ***armónica*** de nivel medio sobre acordes y funciones armónicas
-Capacidad de comprensión ***rítmica*** sobre duraciones, células y motivos rítmicos
-Capacidad de comprensión ***motívica*** y sobre frases, semifrases y desarrollos motívicos
-Capacidad de comprensión ***formal*** sobre distribución formal de piezas de tamaño pequeño y medio
-Capacidad ***técnica*** sobre el manejo de un instrumento a nivel de grado medio
-Capacidad ***interpretativa*** para el desarrollo de escalas y arpegios

Criterios/indicadores y metodología de evaluación

a) En las actividades de formación On line o en red, como es lógico, no se controla la presencialidad en cada sesión.
   Sin embargo, en el caso de las sesiones por videoconferencia, será obligatoria la participación de todos los alumnos matriculados (salvo en casos muy justificados con antelación).
   La organización archivará dichas grabaciones para posibles revisiones futuras por parte de quien las pueda solicitar.
b) Realización de las evaluaciones previstas para todas las asignaturas en las sesiones 3ª y 6ª.
c) Realización y valoración del trabajo final de Recursos pedagógicos.

Estructura del Programa de Formación, Niveles 1 y 2

El curso de Formación de Profesorado está estructurado de la siguiente forma:

NIVEL 1

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

SESIONES:	ASIGNATURAS:				
	IMPROVISACIÓN	EDUCACIÓN AUDITIVA	ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
	Sesión de presentación				
1ª Sesión	**U. Didáctica 1**	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1
2ª Sesión	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2
3ª Sesión Corrección tareas	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3
4ª Sesión	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4
5ª Sesión	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5
6ª Sesión Corrección tareas	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6

- 30 videoconferencias: 1 por cada unidad de cada asignatura y sesión.
- Corrección de 5 tareas, una por asignatura en las sesiones 3ª y 6ª (en la modalidad de TUTORIZADO)
- Realización del trabajo final de Recursos pedagógicos.

NIVEL 2

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO.

SESIONES:	ASIGNATURAS:				
	IMPROVISACIÓN	EDUCACIÓN AUDITIVA	ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
	Sesión de presentación				
1ª Sesión	**U. Didáctica 1**	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1	U.D. 1
2ª Sesión	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2	U.D. 2
3ª Sesión Corrección tareas	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3	U.D. 3
4ª Sesión	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4	U.D. 4
5ª Sesión	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5	U.D. 5
6ª Sesión Corrección tareas	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6	U.D. 6

- 30 videoconferencias: 1 por cada unidad de cada asignatura y sesión.
- Corrección de 5 tareas, una por asignatura en las sesiones 3ª y 6ª (en la modalidad de TUTORIZADO)
- Realización del trabajo final de Recursos pedagógicos.

Nuestro Programa se articula en **2 niveles,** equivalentes a **2 cursos** escolares.
Cada nivel se articula en **6 sesiones**
En cada sesión se imparten estas **5 asignaturas:**

- ✓ Improvisación
- ✓ Análisis y composición aplicada
- ✓ Educación Auditiva
- ✓ Metodología
- ✓ Recursos pedagógicos

Hemos preparado una unidad Didáctica para cada **asignatura** la **sesión.**

Una Unidad didáctica consta de:

4-6 videos de aprox. 60-90 minutos de duración total.
Un archivo en formato pdf con los materiales adicionales y explicativos de cada vídeo (teoría, ejercicios y tareas)
Otros materiales de apoyo: audios, partituras, enlaces de interés, etc.

En consecuencia, tendremos:

a) 5 unidades por cada sesión, una por cada asignatura
b) 6 Uds. por Asignatura (una por Sesión)
c) 30 unidades en total para cada Nivel

Cada Unidad Didáctica se acompaña con una videoconferencia presencial (para la modalidad de TUTORIZADO) en grupos reducidos, de 50 minutos cada una, para resolver dudas sobre sus contenidos.

En las sesiones 3ª y 6ª de cada asignatura se encargan tareas (para la modalidad de TUTORIZADO) que serán debidamente corregidas por los profesores del IEM.

Temporalización

Respecto a la distribución temporal para poder abarcar todos los contenidos del curso entendemos que los alumnos que eligen la modalidad ***online*** lo hacen, entre otros aspectos, para poder llevar un ritmo de aprendizaje particular y adecuado a sus circunstancias personales y laborales, pero siempre dentro de las fechas contempladas para inicio y finalización del curso.

No obstante, desde la organización ofrecemos la siguiente propuesta de temporalización para facilitar a aquellos alumnos que así lo deseen la organización de su formación de forma fluida y equilibrada.

Sesiones:	Organización contenidos/sesión/asignatura
1ª Sesión	1º mes
2ª Sesión	2º mes
3ª Sesión	3º mes
4ª Sesión	4º mes
5ª Sesión	5º mes
6ª Sesión	6º mes

Las fechas programadas para las sesiones de Videoconferencia que confirmarán el buen seguimiento del curso y la aclaración de dudas, se anunciarán anualmente en la web de metodoiem.com

Duración del curso y horas computables

Las fechas previstas para el inicio y finalización del curso son:
Fecha de **inicio** de la actividad: ver web de metodoiem.com
Fecha de **finalización** de la actividad: ver web de metodoiem.com

El cómputo total de horas: 100 h curso completo y 20 h por cada asignatura

Directores de la actividad

Director: Emilio Molina
Directora Técnica: Ana López