

I **XXVIII** Edición

IMPROVISACIÓN

25

SALAMANCA



Colabora:



21 a 27
JUL/25



Organiza:



CURSOS

- Improvisación para niños
- Improvisación: nivel 1
- Improvisación: nivel 2
- Improvisación: nivel 3
- Improvisación: nivel 4
- Improvisación: nivel 5
- Improvisación: nivel 6
- Improvisación: nivel 7
- Jazz: nivel 1
- Jazz: nivel 2
- Jazz: nivel 3
- Improvisación pianística en el acompañamiento de danza
- Improvisación Tango
- Improvisación Rock
- Metodología IEM para profesores de Lenguaje e Instrumento

Cursos

- Improvisación para niños
- Improvisación: nivel 1
- Improvisación: nivel 2
- Improvisación: nivel 3
- Improvisación: nivel 4
- Improvisación: nivel 5
- Improvisación: nivel 6
- Improvisación: nivel 7
- Jazz: nivel 1
- Jazz: nivel 2
- Jazz: nivel 3
- Improvisación Tango
- Improvisación pianística en el acompañamiento de danza
- Metodología IEM para profesores de Lenguaje e Instrumento

Talleres

Taller de Big-band con Federico Calcagno (lunes y miércoles).

Taller de percusión corporal con Federico Calcagno (jueves)

Taller de **Feldenkrais** con Katia Mauro

Taller de **Virtuosismo e improvisación**, con Daniel Vidal y Max Younkman

Actividades especiales para niños tutorizadas por sus monitores.

Dirigido a

Alumnado de instrumento de cualquier nivel de Conservatorio y Escuela de Música.

Profesores de cualquier especialidad de Conservatorio y Escuelas de Música.

Profesorado de música de Enseñanza Primaria, Enseñanza Secundaria y Bachiller.

Estudiantes de Grado de Formación del Profesorado.

Interesados en temas de improvisación y pedagogía musical.

Aficionados a la música de cualquier nivel.

Profesores

Director: Emilio Molina

Ex - Catedrático de Acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Ex - Profesor de Improvisación al piano de la Escola Superior de Música de Catalunya. Profesor asociado en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



Ana López Doctora por la URJ de Madrid. Profesora honoraria por la UA de Madrid. Vice Dra. del CIEM Federico Moreno Torroba y profesora de acompañamiento, improvisación y piano complementario.

Pedro Cañada Profesor de Educación Auditiva y Jazz en el CS CyL. Profesor de Armonía moderna y Educación Auditiva en la Escuela Superior Música Creativa.



Carles Marigó. Intérprete y compositor, profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio Superior del Liceo, en Barcelona.



Maria Camahort, guitarrista, compositora y pedagoga. Profesora de guitarra, acompañamiento e improvisación en el CPM de Badalona y de Lenguaje Musical en el EMM Can Roig i Torres.

Nestor Zarzoso Pianista de tango. Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante en la Escola Municipal de Música d'Alcúdia (Mallorca)



Alberto de Paz Músico, improvisador y showman. Pianista acompañante de danza.

1990-2000

Federico Calcagno Pianista. Profesor de Lenguaje Musical en el CIM Padre soler de El Escorial Madrid)



Oier Etxaburu. Profesor de piano y pianista acompañante en el CPM Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

Profesores



Aitor Uria. Profesor de Armonía en el CPM “Francisco Escudero” de San Sebastián.



Miguel Bruñó
pianista,
compositor y
profesor.
Profesor en
Voluta Escola
de Música
(Alboraya)



Miguel Morell
Guitarrista Profesor de
música de secundaria.

Fedra Borrás
Flautista . Profesora
en Barcelona



Elena Molina. Violinista. Directora y creadora de “Improvisa”, Escuela de música en Alcalá de Henares.

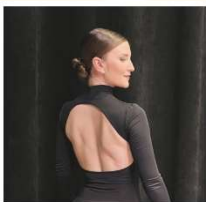


Toñi Ferrández. |
Profesora de piano y
de acompañamiento en el CPM de Elche

**David Sánchez
Hernández.** Profesor
de Piano y
Acompañamiento



Quique García Maestro de
Educación Musical en Primaria
y profesor de Piano en A. C.
Cardenal Cisneros, Alcalá de
Henares



Lucía Nevado Magro. Bailarina de danza
clásica y contemporánea.
Profesora de danza clásica.

Programas

Improvisación. *Contenidos comunes a todos los niveles:*

- *Desarrollo de la Audición armónica, melódica, rítmica y formal.*
- *Análisis de partituras clásicas y modernas. Cifrado armónico y americano.*
- *Improvisación instrumental y vocal a solo y en grupo.*
- *Improvisación rítmica.*
- *Improvisación imitando las obras analizadas*
- *Improvisación con procedimientos propios de la música contemporánea.*
- *Improvisación libre.*

Improvisación para niños (hasta 10 años)

- Disfrutar de la música con medios elementales
- Juegos de percusión corporal e instrumental.
- Juegos de creación de ritmos.
- Desarrollo de la comprensión práctica de la armonía.
- Juegos de movimiento a partir de la audición armónica.
- Juegos de entonación a una y dos voces de canciones tradicionales del mundo.
- Juegos de variación melódica y rítmica.
- Juegos de creación melódica con escalas y arpeggios.
- El movimiento y el juego al servicio de la forma.
- Juegos de creación de canciones y cuentos musicales.

Improvisación: nivel 1

- Acordes básicos del sistema tonal y sus enlaces. Creación de estructuras armónicas.
- Procesos cadenciales: cadencias perfecta y plagal, 4ª y 6ª cadencial.
- Primeras tonalidades.
- Iniciación a la creación de melodías: notas reales y de adorno, modificación cadencial, motivos de una sola armonía y su adaptación a la estructura armónica (transporte, enlace, niveles,...)
- Improvisación con notas guía, células rítmicas o desarrollo de motivos.
- Patrones sencillos de acompañamiento de música clásica y moderna: bajo Alberti, movimientos arpegiados, vals, tango, calypso.
- Frases y estructuras de 4 y 8 cc. Formas sencillas: A-A', A-B
- Sistema pentatónico

Improvisación: nivel 2

- Todos los acordes diatónicos del sistema tonal y sus enlaces. Dominante de la dominante.
- Procesos cadenciales: cadencias y semicadencias. Nota pedal.
- Tonalidades hasta 2-3 # -b
- Creación de motivos con dos o más armonías; creación de melodías libres con las nuevas armonías trabajadas.
- Improvisación con notas guía, escalas, células rítmicas o desarrollo de motivos.
- Patrones rítmicos de acompañamiento de música clásica y moderna: acordes en bloque, ritmos sincopados, movimientos arpegiados, habanera, bolero, blues...
- Frases y estructuras de 8 y 12 c. Formas sencillas: A-A', A-B
- **Modos dórico y eólico.**

Improvisación: nivel 3

- Acordes diatónicos, dominantes secundarias, primera inversión, regiones, progresiones sencillas
- Tonalidades hasta 4 # -b.
- Creación de melodías: frases a partir de un motivo, frases por progresión
- Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de una célula rítmica o de un motivo.
- Patrones de acompañamiento clásicos y modernos: ritmos y arpeggios más complejos, acordes rotos, swing, dixieland, chachachá...
- Frases y estructuras de 8 y 16 cc. Tema y Variaciones. Formas ternarias y Rondó.
- Modos lidio y mixolidio.

Improvisación: nivel 4

- Inversiones de triadas y dominante. Acordes de 7ª diatónicos. Marchas por quintas. Serie de 7ªs diatónicas. Progresiones con dominantes secundarias. Célula II-V-I.
- Tonalidades hasta 5 # -b
- Creación de melodías: frases a partir de un motivo, por progresión, por el desarrollo de una o varias células, por variación melódica y rítmica. Frases con varios motivos.
- Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de células y motivos rítmico-melódicos.
- Patrones de acompañamiento clásicos y modernos: patrones típicos de un determinado estilo.
- Frases y estructuras de 16 y 32 cc. Formas a partir de la combinación de 1 o más frases. Construcción de codas e introducciones.
- Modos frigio y locrio.
- Armonización del sistema modal. Melodías renacentistas o modernas entre lo tonal y lo moda.

Improvisación: nivel 5

- Inversiones de 7ª diatónica, Acordes alterados (Napolitano, Sexta aumentada, Dominante sustituta). Séptima de sensible y Séptima disminuida, Acordes de Novena, Acordes con retardos o apoyaturas.
- Tonalidades hasta 6 #-b
- Creación de melodías: frases a partir de uno o dos motivos, semifrases y frases contrastantes (contraste rítmico, melódico, armónico)
- Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de uno o varios motivos o células melódico-rítmicas.
- Patrones de acompañamiento clásicos; iniciación a patrones típicos de un determinado estilo: barroco, clásico, romántico. Patrones modernos: jazz vals, bossa, samba...
- Formas clásicas: preludio barroco, tema y variaciones, lied. Construcción de interludios y puentes.
- Escalas Hexatonales. Escala Octotónica.

Improvisación: nivel 6

- Todo tipo de acordes tonales y sus inversiones. Uso generalizado de notas de adorno. Todas las tonalidades mayores y menores. Modos y sus posibles armonizaciones.
- Creación de melodías y patrones adecuados a cada estilo. Improvisación de pequeñas formas.
- El Barroco. Preludios basados en patrones, formas imitativas, danzas. Iniciación a la Toccata. Figuraciones para instrumentos melódicos.
- Estilo Clásico. Estructuras armónicas. La frase clásica: técnicas de creación melódica. Patrones de acompañamiento. Puentes y codas. Minueto, sonata y variaciones,
- Estilo Romántico. Ampliación de estructuras por enriquecimiento armónico. Nuevas texturas y géneros. Influencias del bel canto. Escritura brillante y virtuosismo.
- Iniciación al siglo XX. Impresionismo: nuevos recursos compositivos. Mixturas, modos, pentatonismo. Bartók y el folklore imaginario. Atonalidad y tonalidad extendida: Prokofiev.

Improvisación: nivel 7

Homenaje a Ravel en el 150 aniversario de su nacimiento.

Modalismo, Armonías complejas. Lenguaje original

Estructuras de armonías. Intencionalidad espresiva.

Debussy & Ravel. Música y pintura.

Obras: Pavana para una infanta difunta, Menuet antique, Gaspar de la nuit, Mi madre la oca, Valses nobles y sentimentales, Le tombeau de Couperin, J'eux d'eau, Sonatina

Jazz: nivel 1 (curso temático)

- Estudio y análisis de los elementos musicales característicos en el lenguaje del jazz.
- Improvisación sobre standards del repertorio adaptados al nivel.
- Desarrollo auditivo y de la memoria musical.
- Análisis y transcripción de solos.
- Cifrado americano, acordes cuatriadas básicos, enlaces, estructuras armónicas iniciales II-V, II-V-I, I-VI-II-V etc, estructura de blues.
- Escalas principales: modos en la escala mayor, escalas pentatónicas, escala de blues, notas guía, desarrollo de patrones melódicos sencillos.
- Fraseo y patrones de acompañamiento de diferentes estilos: swing, dixieland, bossa, latin...

Jazz: niveles 2 y 3

Estudio y análisis de los elementos musicales característicos en el lenguaje del jazz.

- Improvisación sobre standards del repertorio adaptados al nivel.
- Desarrollo auditivo y de la memoria musical.
- Análisis y transcripción de solos. Acordes con tensiones, dominantes secundarias, dominantes sustitutas, dominantes alteradas, intercambio modal, disposiciones y enlaces de más de cuatro voces.
- Otras escalas: alterada, simétricas, lidia b7, menor melódica, etc.
- Construcción y desarrollo de motivos y patrones melódicos más complejos sobre las nuevas armonías y escalas trabajadas.
- Desarrollo de motivos rítmicos y patrones de acompañamiento en los distintos estilos: standards, rhythm changes..

Improvisación pianística en el acompañamiento de danza

- Desarrollo de la creatividad, el oído y la memoria musical.
- Análisis de partituras clásicas y modernas. Cifrado de grados (funcional) y americano. Improvisación imitativa en base al análisis previo.
- Acordes diatónicos del sistema tonal. Dominantes secundarias. Acordes con 7ª y 9ª. Acordes con notas añadidas. Acordes alterados: Napolitano y Sexta aumentada.
- Estructuras armónicas de 4, 8 y 16 compases. Procesos cadenciales.
- Series y progresiones armónicas
- Creación de melodías. Frases tipo pregunta-respuesta. Elaboración melódica mediante técnicas de desarrollo motivico: adaptación de motivos por enlace armónico, por transporte o cambio de nivel.
- Sistema modal
- Patrones de acompañamiento de música clásica y moderna: vals, mazurka, polonesa, balada, habanera, tango, chotis, klezmer, polka, tarantella, swing, dixieland,...

Introducción al acompañamiento musical en la clase de danza clásica:

Composición, características y desarrollo de la clase. Barra y centro.

Interacción entre el lenguaje del maestro de danza y el maestro pianista. La frase de "8". Relación de la simetría musical y la simetría coreográfica. Aspectos relevantes en la elección de la música para los ejercicios de danza: compás, duración, estructura y fraseo del ejercicio, tempo, matices, carácter, acentuaciones y puntos de respiración, preparación, final y repeticiones

Improvisación Tango

- Estructuras armónicas recurrentes y rearmonizaciones típicas
- Creación e interpretación de melodías según el fraseo y la ornamentación
- Patrones de acompañamiento representativos
- Instrumentación e interpretación *a la parrilla*: sin arreglo escrito o con una notación mínima
- Milonga y vals
- Acercamiento a estilos de tango particulares: Piazzolla, Troilo, Salgán, etc.

Metodología IEM para profesores de lenguaje e instrumento

La Improvisación como Metodología

Importancia y Aportaciones.

Unidades didácticas partiendo de materiales musicales, de acuerdo a sus aportaciones armónicas, rítmicas, melódicas y formales, adaptadas a cada nivel (desde Elemental a Profesional)

- Incorporación de melodías procedentes de la música clásica, folklore, pop, etc.
- El acorde como punto de partida. Estructuras armónicas
- Análisis de melodías. Creación de motivos. Improvisación melódica.
- Nuevo concepto de trabajo rítmico y de patrones.
- Trabajo Auditivo: ritmo, melodía, armonía, forma y textura.
- Los asistentes a este curso tendrán la posibilidad de asistir a clases prácticas con alumnos de diferentes niveles como parte de su formación.

Actividades de la tarde

(Se realizan en horario de tarde en las instalaciones de la Residencia Universitaria Agustiniana, a excepción de los conciertos de viernes y sábado que se realizan en el Conservatorio)

1. Taller de **Big-band** con Federico Calcagno (lunes y miércoles).
2. Taller de **percusión corporal** con Federico Calcagno (jueves)
3. Taller de **Feldenkrais** con Katia Mauro
4. Taller de **Virtuosismo e improvisación**, con Daniel Vidal y Max Younkman.
5. Taller de **Danzas y Tango**, con David Sánchez.

Actividades especiales para niños tutorizadas por sus monitores.

Información

HORARIO:

- **Domingo**

Recepción de los cursillistas que hayan solicitado el alojamiento, 20 de Julio a partir de las 17:00 en la Residencia.

- **Lunes**, 21 de Julio, Inauguración del curso a las 9:30
- **Días (de lunes a sábado):**

9:30 – 13:30: clases según el curso elegido.

14:00 – 17:00: comida y descanso.

17:00 – 20:00: Talleres

21:00: cena y tiempo libre.

- **Domingo**

10:30 a 12:30: clases

13:00: Clausura del curso y entrega de diplomas.

ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS:

Viernes, 19:00: concierto de improvisación de los profesores.

Sábado, 19:00: concierto de improvisación de los cursillistas.

Lugar de celebración

MAÑANAS:

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, en Salamanca

Calle Lazarillo de Tormes, 54-70, 37005, Salamanca.

TARDES (excepto el viernes y el sábado):

Residencia Universitaria Agustiniana

Avda. Agustinos Recoletos, 2

37005 Salamanca

Responsables de la actividad

Instituto de Educación Musical - Enclave Creativa Ediciones

Paseo de los pinos, 2 · Planta 1a, Local 28 · 28806 Alcalá de Henares

Tel: 91 460 00 99 enclavecreativa@enclavecreativa.com emolina@iem2.com

Menores de edad

Contamos con monitores que coordinan las actividades y control de todos los alumnos menores de edad. La organización realiza un seguro a todos los menores de edad de responsabilidad civil y de accidentes.

Precios

General	440 €
Si pagas antes del 12 de junio:(ahorras el 13 %)	390 €
Profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Salamanca (adjuntar justificante)	370 €
Descuentos familiares: 2 miembros de una misma familia	350 € por persona
Descuentos familiares: 3 o más miembros de una misma familia	330 € por persona
Alumnos actuales del “Curso de Formación de Profesorado IEM, Niveles I y II.....	290 €

Alojamiento en Residencia

Está previsto el alojamiento en régimen de pensión completa, para quienes lo soliciten, en la [R. U. Agustiniana., Avda. Agustinos Recoletos, 2, 37005 Salamanca](#)

Si se desea compartir la habitación con una persona concreta, deberá indicarse en el boletín de inscripción.

Las plazas de la Residencia son limitadas y se adjudicarán por riguroso orden de inscripción.

Disponemos de:

- Habitaciones de grupo para niños/as
- Habitaciones dobles con baño o con baño compartido (puedes indicar con quien quieres compartir o puedes dejarlo en manos de la organización)
- Habitaciones individuales con baño individual o compartido

El precio por persona del alojamiento incluyen pensión completa, desde la cena del domingo 21 de Julio hasta la comida del domingo 27 de Julio

1. Residencia en habitación de grupos de niños/as280 € (por persona)
2. Residencia en habitación doble con baño330 € (por persona)
3. Residencia en habitación doble con baño compartido.....300 € (por persona)
4. Residencia en habitación individual, con baño individual350 €
5. Residencia en habitación individual, con baño compartido310 €

Inscripción

Los interesados en participar en los cursos deberán inscribirse en el formulario:

<https://www.metodoiem.com/actividades/improvisacion-en-verano/>

Pudiendo hacer el pago:

- Con tarjeta en la tienda online de Enclave Creativa.com: Cursos:
<https://www.enclavecreativa.com/producto/curso-salamanca/>

Residencia: <https://www.enclavecreativa.com/producto/residencia-salamanca/>

- Por Transferencia:

Los derechos de inscripción deberán ser ingresados a **Enclave Creativa Ediciones S.L. Banco Sabadell, IBAN: ES98-0081-0623-56-0001191920**, indicando "Nombre de ALUMNO + Salamanca 2025".

Plazo de Inscripción

La suma del pago de la residencia y la matrícula puede hacerse en un solo ingreso.

Si una vez efectuado el ingreso, el cursillista tuviera que renunciar a su participación en el curso por una causa justificada, deberá informar a la organización hasta 7 días antes del inicio del curso.

En este caso se devolverá el 80 % del importe de los derechos de inscripción y matrícula y el 90 % del importe de la Residencia.

Toda la **documentación deberá ser enviada antes del día 12 de Julio del 2025**. No se admitirá ninguna inscripción incompleta o fuera de plazo.

Todos los cursillistas deberán aportar su instrumento (excepto pianistas) Los pianistas pueden traer consigo teclados electrónicos, si lo desean.

Duración de los cursos

41 horas cada curso.

¿Qué voy a aprender en los cursos de Improvisación?

Improvisar es componer mientras estás tocando, es poder hablar musicalmente, “decir cosas” con tu instrumento sin necesidad de leer o memorizar algo ya inventado. Pero para que esta práctica no sea banal, conviene ir adquiriendo una preparación musical lo más completa y práctica posible; por eso en el curso se aprende armonía aplicada al instrumento, a usar acordes en estructuras armónicas, a tocar formando frases, se aprende a analizar e inventar melodías, a utilizar el ritmo y las texturas en tipos formales concretos...

¿Hace falta un buen nivel de instrumento?

La técnica instrumental es necesaria para la práctica de la improvisación, pero ambas pueden desarrollarse a la vez. Así que con un mínimo de técnica instrumental es posible desarrollar un mínimo de práctica improvisatoria.

¿Cómo son las clases?

Cada grupo está formado por alumnos de diferentes instrumentos pero con nivel similar. Las clases combinan el aprendizaje teórico y práctico, y en el empeño de la metodología está el no enseñar nada que el alumno no pueda reflejar en su improvisación. La dinámica de la clase permite alternar la improvisación en grupo, por secciones y a hacer rondas de improvisación individual.

¿Qué estilo de música voy a trabajar?

Buena parte del trabajo se basa en modelos de música tonal:

barroco, clásico, romántico y jazz y afines; pero también incorporamos modelos del impresionismo, neomodales y tendencias contemporáneas.

¿Qué nivel elijo?

El nivel 1 está pensado para alumnos que no están acostumbrados a tocar si no es mediante la lectura o memorización de una partitura, y que tienen un manejo de acordes nulo o todavía lento. Si no es tu caso, al inscribirte puedes elegir el nivel que creas adecuado y durante la primera sesión del curso se te asignará el que te corresponda según el criterio de los profesores.

Método IEM

1 Principios fundamentales

- La educación musical debe ser coherente y global.
- El análisis y audición son los colaboradores imprescindibles de la educación musical.
- Es necesario fomentar la creatividad.
- La improvisación es una consecuencia de la comprensión del lenguaje musical.
- El intérprete debe ser un poco compositor y viceversa.
- El profesor guía la educación musical.
- La técnica instrumental se basa en la comprensión musical.

2 Objetivos

- Disfrutar de la música.
- Utilizar el instrumento para comprender el lenguaje musical
- Potenciar el análisis, la creatividad y la audición.
- Potenciar la lectura y la memorización.
- Colaborar con el intérprete en la comprensión de los procesos compositivos de la música.

3 Metodología

- Métodos de aprendizaje complementarios entre sí.
- 1º La partitura como punto de partida.
 - 2º La partitura como objetivo.
- Desarrollo de unidades didácticas.
 - Contenidos comunes a todas las especialidades:
 - selección de obras de acuerdo a sus contenidos técnicos, armónicos, melódicos, rítmicos y formales.
 - análisis y extracción de los elementos.
 - propuesta de ejercicios.
 - audición, improvisación y composición de nuevas obras.

Organiza



Colaboran:

