

El Instituto de Educación Musical

**iem**  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

organiza en el

**COSCYL**  
SALAMANCA

XVI Edición  
Del 24 al 30 de Julio 2023

Colabora:

**e** ENCLAVE  
CREATIVA

# Improvisa Salamanca '23

## Cursos

- Improvisación para niños
- Improvisación: nivel 1
- Improvisación: nivel 2
- Improvisación: nivel 3
- Improvisación: nivel 4
- Improvisación: nivel 5
- Improvisación: nivel 6
- Improvisación: nivel 7
- Jazz: nivel 1
- Jazz: nivel 2
- Improvisación música de Cine
- Improvisación Tango
- Improvisación Rock
- Songwriting
- Metodología IEM para profesores de lenguaje e instrumento

# Cursos

- Improvisación para niños
- Improvisación: nivel 1
- Improvisación: nivel 2
- Improvisación: nivel 3
- Improvisación: nivel 4
- Improvisación: nivel 5
- Improvisación: nivel 6
- Improvisación: nivel 7
- Jazz: nivel 1
- Jazz: nivel 2
- Improvisación música de Cine
- Improvisación Tango
- Improvisación Rock
- Songwriting
- Metodología IEM para profesores de lenguaje e instrumento

# Talleres

En el horario de tarde se llevarán a cabo distintas actividades grupales vinculadas al mundo musical.

Taller de **Big-band** con *Federico Calcagno*.

Taller de **composición de una cadencia** con *Fedra Borrás y Juan Manuel Cisneros*.

Taller de **Canciones, danzas y juegos de aquí y allá**, con *Marien González* para niños y profesores de infantil, primaria y secundaria,

Actividades especiales para niños, tutorizado y dirigido por monitores del curso.

# Dirigido a

Alumnos de Enseñanza Elemental, Profesional y Superior de cualquier instrumento.  
Profesores de cualquier especialidad de Conservatorios y Escuelas de Música.  
Profesores de música de Enseñanza Primaria, Enseñanza Secundaria y Bachiller

# Profesores

Director: Emilio Molina

Ex - Catedrático de Acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Ex - Profesor de Improvisación al piano de la Escola Superior de Música de Catalunya. Profesor asociado en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



**Ana López** Doctora por la URJ de Madrid. Profesora honoraria por la UA de Madrid. Vice Dra. del CIEM Federico Moreno Torroba y profesora de acompañamiento, improvisación y piano complementario.

**Pedro Cañada** Profesor de Educación Auditiva y Jazz en el CS CyL. Profesor de Armonía moderna y Educación Auditiva en la Escuela Superior Música Creativa.



**Inma Arroyo** Directora de coro, pianista y pedagoga. Creadora y directora de proyecto Educación Musical CRESCENDO y de "Proceso KULMINARTE" de Vitoria Gasteiz.



**Daniel Roca.** Compositor y profesor de Análisis y Composición en el CSM de Canarias. Profesor de Didáctica Música en la U. de Las Palmas de GC. Doctor por la Facultad de Educación de la ULPGC



**Juan Manuel Cisneros** Pianista, fortepianista y compositor. Profesor de fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Granada

**Miguel García Ferrer** Profesor de guitarra, Improvisación y Acompañamiento del CPM de Elche. Director de " Com Una Guitarra ".



**Patricia Moreno** Profesora de música en secundaria, autora de la colección de libros "Fasolet", metodología IEM dirigida a niños de 3 a 8 años.



**Alberto de Paz** Músico, improvisador y showman. Pianista acompañante de danza.

# Profesores

**Carles Marigó.** Intérprete y compositor, profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Conservatorio Superior del Liceo, en Barcelona.



**María Camahort** Guitarrista - música de cámara y proyectos interdisciplinarios. Profesora de Guitarra, Acompañamiento y Conjuntos instrumentales en CPM de Badalona y CPM del Liceu



**Aitor Uría** Profesor de armonía CPM “Francisco Escudero” de San Sebastián.

**Federico Calcagno** Pianista. Profesor de Lenguaje Musical en el CIM Padre soler de El Escorial Madrid)



**Nestor Zarzoso** Pianista de tango. Profesor de piano, improvisación y pianista acompañante en la Escola Municipal de Música d’Alcúdia (Mallorca)



**Oier Etxaburu** Profesor de piano y pianista acompañante en el CPM Francisco Escudero de San Sebastián.



**Víctor Solé** Profesor de armonía audición y análisis en el CPM del Liceu



**Miguel Bruñó** pianista, compositor y profesor. Profesor en Voluta Escola de Música (Alboraya)



**Cesc Bayle** Guitarrista Profesor de guitarra eléctrica y armonía en Rockschool Barcelona



**Miguel Morell** Guitarrista Profesor de música de secundaria.

**Fedra Borrás** Flautista . Profesora en Barcelona



Y además de grandes profesores, nuestros mas pacientes y divertidos monitores al cargo de los menores ...

**David Sánchez** Hernández. Profesor de Piano y Acompañamiento



**Quique García** Maestro de Educacion Musical en Primaria y profesor de Piano en A. C. Cardenal Cisneros, Alcalá de Henares

# Programa

IMPROVISACIÓN : niveles 1 a 7 (y niños)

Contenidos comunes a todos los niveles:

- Desarrollo de la Audición armónica, melódica, rítmica y formal.
- Análisis de partituras clásicas y modernas. Cifrado armónico y americano.
- Improvisación instrumental y vocal a solo y en grupo.
- Improvisación rítmica.
- Improvisación imitando las obras analizadas
- Improvisación con procedimientos propios de la música contemporánea.
- Improvisación libre.

## 1 NIVEL 1

- *Acordes básicos del sistema tonal y sus enlaces. Creación de estructuras armónicas.*
- *Procesos cadenciales: cadencias perfecta y plagal, 4ª y 6ª cadencial.*
- *Primeras tonalidades.*
- *Iniciación a la creación de melodías: notas reales y de adorno, modificación cadencial, motivos de una sola armonía y su adaptación a la estructura armónica (transporte, enlace, niveles,...)*
- *Improvisación con notas guía, células rítmicas o desarrollo de motivos.*
- *Patrones sencillos de acompañamiento de música clásica y moderna.*
- *Frases y estructuras de 4 y 8 cc. Formas sencillas: A-A', A-B*
- *Sistema pentatónico*

## 2 NIVEL 2

- *Todos los acordes diatónicos del sistema tonal y sus enlaces. Dominante de la dominante.*
- *Procesos cadenciales: cadencias y semicadencias. Nota pedal.*
- *Tonalidades hasta 2-3 #-b*
- *Creación de motivos con dos o más armonías; creación de melodías libres con las nuevas armonías trabajadas.*
- *Improvisación con notas guía, escalas, células rítmicas o desarrollo de motivos.*
- *Patrones rítmicos de acompañamiento de música clásica y moderna: acordes en bloque, ritmos sincopados, movimientos arpegiados, habanera, bolero, blues...*
- *Frases y estructuras de 8 y 12 c. Formas sencillas: A-A', A-B*
- *Modos dórico y eólico.*

### 3 NIVEL 3

- *Acordes diatónicos, dominantes secundarias, primera inversión, regiones, progresiones sencillas*
- *Tonalidades hasta 4 #-b.*
- *Creación de melodías: frases a partir de un motivo, frases por progresión*
- *Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de una célula rítmica o de un motivo.*
- *Patrones de acompañamiento clásicos y modernos: ritmos y arpeggios más complejos, acordes rotos, swing, dixieland, chachachá...*
- *Frases y estructuras de 8 y 16 cc. Tema y Variaciones. Formas ternarias y Rondó.*
- *Modos lidio y mixolidio.*

### 4 NIVEL 4

- *Inversiones de triadas y dominante. Acordes de 7ª diatónicos. Marchas por quintas. Serie de 7as diatónicas. Progresiones con dominantes secundarias. Célula II-V-I.*
- *Tonalidades hasta 5 #-b*
- *Creación de melodías: frases a partir de un motivo, por progresión, por el desarrollo de una o varias células, por variación melódica y rítmica. Frases con varios motivos.*
- *Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de células y motivos rítmico- melódicos.*
- *Patrones de acompañamiento clásicos y modernos: patrones típicos de un determinado estilo.*
- *Frases y estructuras de 16 y 32 cc. Formas a partir de la combinación de 1 o más frases. Construcción de codas e introducciones.*
- *Modos frigío y locrio.*
- *Armonización del sistema modal. Melodías renacentistas o modernas entre lo tonal y lo modal*

### 5 NIVEL 5

- *Inversiones de 7ª diatónica, Acordes alterados (Napolitano, Sexta aumentada, Dominante sustituta). Séptima de sensible y Séptima disminuida, Acordes de Novena, Acordes con retardos o apoyaturas.*
- *Tonalidades hasta 6 #-b*
- *Creación de melodías: frases a partir de uno o dos motivos, semifrases y frases contrastantes (contraste rítmico, melódico, armónico)*
- *Improvisación con las nuevas escalas-acordes y a partir del desarrollo de uno o varios motivos o células melódico-rítmicas.*
- *Patrones de acompañamiento clásicos; iniciación a patrones típicos de un determinado estilo: barroco, clásico, romántico. Patrones modernos: jazz vals, bossa, samba...*
- *Formas clásicas: preludio barroco, tema y variaciones, lied. Construcción de interludios y puentes.*
- *Escalas Hexatonales. Escala Octotónica.*

## 6 NIVEL 6

Los estilos barroco y clásico

- *Bajo continuo y regla de octava. Bajos de chacona. Elementos de retórica.*

*Progresiones.*

- *Toccatá y Prélude non mesuré: organización armónico- formal y creación melódica:*

*Frescobaldi y Couperin.*

- *Preludio tipo arpegiado: Bach. Patrones para varios instrumentos.*
- *Recursos de imitación y polifonía implícita a una sola voz. Formas de danza.*
- *El mundo galante y preclásico. C.P.E. Bach: nuevos recursos expresivos. La frase clásica: motivos y transformaciones melódicas.*
- *Allegro de sonata clásica. Fraseo y estructura armónica. Texturas y forma. Haydn, Mozart, Clementi.*
- *Movimientos lentos y rondó. Influencias del aria y el concierto.*
- *Técnicas de variación: patrones, texturas y elementos de carácter. Mozart y Beethoven*

## 7 NIVEL 7. UNIVERSO POULENC

*La improvisación es un elemento fundamental en el estilo de Francis Poulenc. Su música sintetiza elementos de vanguardias de inicio de siglo con rasgos de músicas más populares, como el cabaret o la Chanson. Al explorar su música, veremos cómo la improvisación jugó un papel crucial en su proceso creativo. Poulenc era un pianista experimentado y talentoso que incorporaba frecuentemente elementos de improvisación en sus conciertos y sesiones de composición, dándole a su música un carácter distintivo y reflejando su estilo personal e inimitable. En este curso nos adentraremos en las distintas facetas de su rico lenguaje creativo.*

## 8 INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN PARA NIÑOS HASTA 10 AÑOS

- *Disfrutar de la música con medios elementales*
- *Juegos de percusión corporal e instrumental.*
- *Juegos de creación de ritmos.*
- *Desarrollo de la comprensión práctica de la armonía.*
- *Juegos de movimiento a partir de la audición armónica.*
- *Juegos de entonación a una y dos voces de canciones tradicionales del mundo.*
- *Juegos de variación melódica y rítmica.*
- *Juegos de creación melódica con escalas y arpeggios.*
- *El movimiento y el juego al servicio de la forma.*
- *Juegos de creación de canciones y cuentos musicales*

## JAZZ. NIVEL 1 y 2

Estudio y análisis de los elementos musicales característicos en el lenguaje del jazz. Improvisación sobre standards del repertorio adaptados a cada nivel.

Desarrollo auditivo y de la *memoria musical*.

*Análisis y transcripción de solos.*

### 9 JAZZ: NIVEL 1

- *Cifrado americano, acordes cuatriadas básicos, enlaces, estructuras armónicas iniciales*
- *II-V, II-V-I, I-VI-II-V etc, estructura de blues.*
- *Escalas principales: modos en la escala mayor, escalas pentatónicas, escala de blues,*
- *notas guía, desarrollo de patrones melódicos sencillos.*
- *Fraseo y patrones de acompañamiento de diferentes estilos: swing, dixieland, bossa, latin...*

### 10 JAZZ: NIVEL 2

- *Acordes con tensiones, dominantes secundarias, dominantes sustitutas, dominantes alteradas, intercambio modal, disposiciones y enlaces de más de cuatro voces.*
- *Otras escalas: alterada, simétricas, lidia b7, menor melódica, etc.*
- *Construcción y desarrollo de motivos y patrones melódicos más complejos sobre las nuevas armonías y escalas trabajadas.*
- *Desarrollo de motivos rítmicos y patrones de acompañamiento en los distintos estilos: standards, rhythm changes..*

### 11 IMPROVISACIÓN CINE

- *Audición y análisis de los elementos musicales más importantes en las Bandas Sonoras de los principales géneros y estilos: Acción, Aventura, Drama, Comedia, Romance, Western, Histórico, Épico,...*
- *Creación, improvisación y desarrollo de ideas musicales nuevas, a partir del trabajo realizado, acorde con cada estilo y con las emociones que muestran las imágenes.*
- *Desarrollo de la creatividad, el oído y la memoria musical.*



## 12 IMPROVISACIÓN TANGO

- *Estructuras armónicas recurrentes y rearmonizaciones típicas*
- *Creación e interpretación de melodías según el fraseo y la ornamentación*
- *Patrones de acompañamiento representativos*
- *Instrumentación e interpretación a la parrilla: sin arreglo escrito o con un una notación mínima*
- *Milonga y vals*
- *Acercamiento a estilos de tango particulares: Piazzolla, Troilo, Salgán, etc.*

## 13 IMPROVISACIÓN ROCK

- *Estilos de la música moderna: rock, pop-rock, indie/alternative, etc.*
- *Tonalidad y escalas modales en la música actual.*
- *Recursos armónicos y cifrado (de jazz y de grados).*
- *Recursos melódicos en los estilos de la música actual. Creación de melodías, riffs y solos.*
- *Patrones de acompañamiento estilísticos.*
- *Estética del sonido de los géneros musicales de la música actual.*
- *Trabajo sobre los temas de los alumnos y del “Taller de composición de canciones”.*
- *Nociones básicas de arreglos para banda de pop-rock.*

## 14 SONGWRITING

- *Análisis y composición de canciones de diversos estilos (pop, rock, cantautor, etc.)*
- *Musicalización de textos*
- *El trabajo creativo con la letra: forma y prosodia*
- *Contribución de la melodía y la armonía a la idea de la canción*
- *Instrumentación y arreglos básicos*
- *Trabajo sobre canciones propias aportadas a los alumnos*

# 15 METODOLOGÍA IEM PARA PROFESORES DE LENGUAJE E INSTRUMENTO.

- *La Improvisación como Metodología*
- *Importancia y Aportaciones.*
- *Unidades didácticas partiendo de materiales musicales, de acuerdo a sus aportaciones armónicas, rítmicas, melódicas y formales, adaptadas a cada nivel (desde Elemental a Profesional)*
- *Incorporación de melodías procedentes de la música clásica, folklore, pop, etc.*
- *El acorde como punto de partida. Estructuras armónicas*
- *Análisis de melodías. Creación de motivos. Improvisación melódica.*
- *Nuevo concepto de trabajo rítmico y de patrones.*
- *Trabajo Auditivo: ritmo, melodía, armonía, forma y textura.*
- *Los asistentes a este curso tendrán la posibilidad de asistir a clases prácticas con alumnos de diferentes niveles como parte de su formación.*

# Actividades de la tarde

(Se realizan en horario de tarde en las instalaciones de la Residencia, a excepción de los conciertos de viernes y sábado que se realizan en el Conservatorio)

1. Taller de **Big-band** con *Federico Calcagno*.

2. Taller de **composición de una cadencia** con *Fedra Borrás* y *Juan Manuel Cisneros*.

Taller de **Canciones, danzas y juegos de aquí y allá**, con *Marien González* para niños y profesores de infantil, primaria y secundaria,

Actividades especiales para niños, tutorizado y dirigido por monitores del curso.

# Información

## Horarios

### **Domingo**

Recepción de los cursillistas que hayan solicitado el alojamiento, 23 de Julio a partir de las 17:00 en la Residencia.

Lunes, 24 de Julio, Inauguración del curso a las 9:30

### **Días (de lunes a sábado)**

9:30 – 13:30: clases según el curso elegido.

14:00 – 17:00: comida y descanso.

17:30 – 19:30: Talleres.

20:00: cena y tiempo libre.

### **Domingo**

10:30 a 12:30: clases

13:00: Clausura del curso y entrega de diplomas.

## Actividades extraordinarias

Jueves 27. 21:00 Jam-session

Viernes, 28. 19:00: concierto de improvisación de profesores del curso.

Sábado, 29. 19:00: concierto de improvisación de cursillistas.

## Lugar de celebración

MAÑANAS: Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Calle Lazarillo de Tormes, 54-70,  
37005, Salamanca.

TARDES: Residencia, Colegio San Agustín  
Av. de San Agustín, 113,  
37005 Salamanca

## Información. Responsables de la actividad

Instituto de Educación Musical - Enclave Creativa Ediciones

Paseo de los pinos, 2 · Planta 1a, Local 28 · 28806 Alcalá de Henares

Tel: 91 460 00 99

enclavecreativa@enclavecreativa.com

[emolina@iem2.com](mailto:emolina@iem2.com)

## Menores de edad

Contamos con monitores que coordinan las actividades y control de todos los alumnos menores de edad. La organización realiza un seguro a todos los menores de edad de responsabilidad civil y de accidentes.

# Información

## Precio de los cursos

Tarifa General *	380€
matrícula antes del 12 de junio, no acumulable a otros descuentos.	330 €
Socios del IEM (adjuntar comprobante de pago anual de la cuota de socio)	315 €
Profesores y alumnos del COSCYL (adjuntar justificante)	285 €
Descuentos familiares: 2 miembros de una misma familia (Cada uno)	310 €
Descuentos familiares: 3 o más miembros de una misma familia (Cada uno)	285 €
Alumnos del "Curso de Formación de Profesorado IEM" 22-23	250 €
Precios especiales para agrupaciones	Consultar

## Alojamiento en Residencia

Está previsto el alojamiento en régimen de pensión completa, para quienes lo soliciten, en la Residencia, Colegio San Agustín, Av. de San Agustín, 113, 37005 Salamanca. Si se desea compartir la habitación con una persona concreta, deberá indicarlo en el boletín de inscripción.

Disponemos de:

- Habitaciones de grupo para niños/as
- Habitaciones dobles con baño
- Habitaciones dobles de uso individual con baño

El precio por persona del alojamiento incluyen pensión completa, desde la cena del domingo 23 de Julio hasta la comida del domingo 30 de Julio

1. Residencia en habitación de grupos de niños..... 300 €
2. Residencia en habitación doble con baño (por persona)..... 360 €
3. Residencia en habitación doble de uso individual, con baño..... 430 €

Las plazas de la Residencia son limitadas y se adjudicarán por riguroso orden de inscripción.

# Información

## Inscripción

Los interesados en participar en los cursos deberán inscribirse en el formulario:  
<https://www.metodoiem.com/actividades/improvisacion-en-verano/>

Pudiendo hacer el pago

-Con tarjeta en la tienda online de Enclave Creativa.com:

Cursos: <https://www.enclavecreativa.com/producto/curso-salamanca/>

Residencia: <https://www.enclavecreativa.com/producto/residencia-salamanca/>

O por Transferencia:

Los derechos de inscripción deberán ser ingresados a Enclave Creativa Ediciones S.L. Banco Sabadell,, Iban: **ES98-0081-0623-56-0001191920**, indicando “Nombre de ALUMNO + Curso de Improvisa Salamanca 2023”.

## Plazo de inscripción

La suma del pago de la residencia y la matrícula puede hacerse en un solo ingreso. Si una vez efectuado el ingreso, el cursillista tuviera que renunciar a su participación en el curso por una causa justificada, deberá informar a la organización hasta 7 días antes del inicio del curso. En este caso se devolverá el 80 % del importe de los derechos de inscripción y matrícula y el 100 % del importe de la Residencia.

Toda la documentación deberá ser enviada antes del día 12 de Julio del 2023.

No se admitirá ninguna inscripción incompleta o fuera de plazo.

Todos los cursillistas deberán aportar su instrumento (excepto pianistas)

Los pianistas pueden traer consigo teclados electrónicos, si lo desean.

## Duración de los cursos

41 horas cada curso.

# Faqs

## ¿QUÉ VOY A APRENDER EN LOS CURSOS DE IMPROVISACIÓN?

Improvisar es componer mientras estás tocando, es poder hablar musicalmente, “decir cosas” con tu instrumento sin necesidad de leer o memorizar algo ya inventado. Pero para que esta práctica no sea banal, conviene ir adquiriendo una preparación musical lo más completa y práctica posible; por eso en el curso se aprende armonía aplicada al instrumento, a usar acordes en estructuras armónicas, a tocar formando frases, se aprende a analizar e inventar melodías, a utilizar el ritmo y las texturas en tipos formales concretos...

## ¿CÓMO SON LAS CLASES?

Cada grupo está formado por alumnos de diferentes instrumentos pero con nivel similar. Las clases combinan el

aprendizaje teórico y práctico, y en el empeño de la metodología está el no enseñar nada que el alumno no pueda reflejar en su improvisación. La dinámica de la clase permite alternar la improvisación en grupo, por secciones y a hacer rondas de improvisación individual.

## ¿HACE FALTA UN BUEN NIVEL DE INSTRUMENTO?

La técnica instrumental es necesaria para la práctica de la improvisación,

pero ambas pueden desarrollarse a la vez.

Así que con un mínimo de técnica instrumental es posible desarrollar un mínimo de práctica improvisatoria.

## ¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA VOY A TRABAJAR?

Buena parte del trabajo se basa en modelos de música tonal:

barroco, clásico, romántico y jazz y afines; pero también incorporamos modelos del impresionismo, neomodales y tendencias contemporáneas.

## ¿QUÉ NIVEL ELIJO?

El nivel 1 está pensado para alumnos que no están acostumbrados a tocar si

no es mediante la lectura o memorización de una partitura, y que tienen un manejo de acordes nulo o todavía lento.

Si no es tu caso, al inscribirte puedes elegir el nivel que creas adecuado y durante la primera sesión del curso se te asignará el que te corresponda según el criterio de los profesores.

# 1 Principios fundamentales

- La educación musical debe ser coherente y global.
- El análisis y audición son los colaboradores imprescindibles de la educación musical.
- Es necesario fomentar la creatividad.
- La improvisación es una consecuencia de la comprensión del lenguaje musical.
- El intérprete debe ser un poco compositor y viceversa.
- El profesor guía la educación musical.
- La técnica instrumental se basa en la comprensión musical.

# 2 Objetivos

- Disfrutar de la música.
- Utilizar el instrumento para comprender el lenguaje musical
- Potenciar el análisis, la creatividad y la audición.
- Potenciar la lectura y la memorización.
- Colaborar con el intérprete en la comprensión de los procesos compositivos de la música.

# 3 Metodología

Métodos de aprendizaje complementarios entre sí.

1º La partitura como punto de partida.

2º La partitura como objetivo.

- Desarrollo de unidades didácticas.
- Contenidos comunes a todas las especialidades:
- selección de obras de acuerdo a sus contenidos técnicos, armónicos, melódicos, rítmicos y formales.
- análisis y extracción de los elementos.
- propuesta de ejercicios.
- audición, improvisación y composición de nuevas obras.



Organiza



Colaboran:

